

Nazwa przedmiotu: Sceny klasyczne			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st/3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe: wykłady /zbiorowe i indywidualne: ćwiczenia/		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II /III - IV
			Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Smalara		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej analizy tekstu, konstruowania postaci w oparciu o interpretację tekstu, nauka współdziałania z partnerem scenicznym, budowanie sytuacji scenicznej i napięcia między postaciami, opracowanie pojęcia zagadnienia rytmu scenicznego.		
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na II rok studiów		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	
Wiedza	1	Student zna pojęcie obecności scenicznej.	
	2	Student potrafi przeprowadzić analizę dramatu oraz umiejscowić go w konkretnym gatunku/epoce literackiej	
Umiejętności	3	Student wie jak realizować zadania zawartych w tekście poprzez nawiązywanie dialogu scenicznego.	
	4	Student respektuje i świadomie używanie zasady „akcja - reakcja”, podejmuje próby improwizacji aktorskiej w oparciu o wytyczone przez analizę tekstu cele. Student umie korzystać ze środków ekspresji emocjonalnej, intuicji i wyobraźni.	
	5	Budowanie szacunku wobec partnerów scenicznych. Umiejętność pracy w zespole	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej poprzez: 1. Przygotowanie do samodzielnej analizy dramaturgicznej tekstu, 2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się wierszem, jako narzędziem dialogu scenicznego. 3. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień dotyczących stylów poszczególnych epok i konwencji danego materiału (komedia, dramat) 4. Praca nad sferą pozawerbalną ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia formy i stylu. 5. Rozwijanie uważności na partnera, nabywanie doświadczenia pracy zespołowej i współodpowiedzialności w zakresie realizacji postawionych przez pedagoga zadań. 6. Budowanie odporności psychicznej oraz kształtowanie osobowości artystycznej,			60
Metody kształcenia	1. Dogłębna analiza tekstu zarówno od strony semantycznej jak i dramaturgicznej. 2. Budowanie sytuacji scenicznej. 3. Przygotowanie szkicu sceny w oparciu o właściwe dla danego stylu techniki aktorskie. 4. Poszukiwanie odpowiedniego dla danej epoki stylu i gestu zgodnego z charakterem postaci. Skupienie się na jak najaktywniejszym reprezentowaniu interesów odgrywanej postaci, realizowanie celów wytyczonych przez autora dramatu. 5. Opracowanie prezentacji scen przy wykorzystaniu poznanych środków ekspresji aktorskiej, ruchu scenicznego, kostiumu oraz elementów scenografii oraz oprawy muzycznej i świetlnej 6. W związku z zagrożeniem epidemiologicznym część teoretycznych może odbywać się za pomocą platform internetowych, dotyczy to początkowej fazy pracy - analizy tekstu, oraz „prób zdalnych” studenci fizycznie biorą udział w zajęciach w sali wykładowej przystosowanej do działań scenicznych, wykładowca udziela instrukcji obserwując ich pracę za pomocą mediów elektronicznych.		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. Przestuchanie/kolokwium		1,2,3			
	2. Prezentacja sceniczna		3,4,5			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1,2,3	1,2		1-2		
2	1,2,3	1,2		1-2		
3	3,4	3,4,5		1-2		
4	5,6	3,4,5		1-2		
5	1,2	1,2		1-2		
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin odbywa się na koniec IV semestru i jest to pokaz otwarty dla komisji egzaminacyjnej oraz studentów, mający na celu zweryfikowanie zdobytych umiejętności przed powyższą publicznością zazwyczaj jest to pokaz wybranych przez studentów scen z różnych dramatów, bądź z jednego, wtedy mają one charakter bliski spektaklu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1,5	1,5		
Liczba godzin w tyg.			2	2		
Rodzaj zaliczenia			zal	EK		
Literatura podstawowa						
Aleksander hr. Fredro „Śluby panieńskie” Aleksander hr. Fredro „Mąż i żona” Juliusz Słowacki „Balladyna” Wiliam Shakespeare „Romeo i Julia” Molier „Mizantrop”						
Literatura uzupełniająca						
Konstanty Stanisławski - O technice aktora John Nicoll - Dzieje dramatu John Nicoll - W świecie Arlekina K. Stanisławski - Praca aktora nad sobą K. Stanisławski - Praca aktora nad rolą M.A. Czechow - O technice aktora Cicely Berry - The actor and the text						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10	
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			
Praca własna z literaturą		5	Inne			
Konsultacje		5				
Łączny nakład pracy w godzinach		90	Łączna liczba ECTS		3	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.