

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st/ 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: Zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI
			Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab Liliana Stawarz	
Cele przedmiotu		Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy wokalne zespołowej. Opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem fraz i budowy formalnej. Praca nad wymową z naciskiem na artykulację słowa i rozumienie tekstu. Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce.	
Wymagania wstępne		Gotowość wokalna do wykonawstwa muzyki barokowej. Podstawowa, teoretyczna znajomość zasad wykonawstwa muzyki barokowej. Ogólna wiedza na temat repertuaru epoki.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada znajomość podstawowego repertuaru barokowego ze szczególnym uwzględnieniem rodzaju swojego głosu a także stylistyki barokowej i problemów wykonawczych.	SA_XVI
	2	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań weryfikowane licznymi zadaniami scenicznie - estradowymi; potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce;	SA_XVI
	3	posiada podstawową umiejętność improwizacji w tworzeniu i wykonywaniu kadencji oraz stosowaniu ozdobników w muzyce wokalne	SA_XVI
	4	Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy; wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	SA_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu (barok włoski, niemiecki, angielski, francuski)			4
2. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp			3
3. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta			4
4. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii			4
Semestr VI			
5. Zasady ornamentacji w recytatywie			5
6. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu			5
7. Zasady konstruowania kadencji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata) daty i miejsca powstania utworu oraz jego charakteru			5
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie ustne		1-4
	2. zaliczenie		1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1234567			123		12		
2	1234567			123		12		
3	67			123		2		
4	1234567			123		12		
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					2	2		
Liczba godzin w tyg.					1	1		
Rodzaj zaliczenia					zal	zal		
Literatura podstawowa								
<ol style="list-style-type: none"> 1. D.Szlagowska „ Muzyka baroku” 2. L.Dmytrzak „Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki” 3. M.A.Charpentier „Régles de composition” 4. A.Kircher “Musurgia Universalis” 5. W.Eisen&M.Eisen – “Haendel – handbuch” 6. S.Sanford – “Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.” 								
Literatura uzupełniająca								
<ol style="list-style-type: none"> 1. M.Bukofzer – „Muzyka w epoce baroku” 2. D.Gwizdalanka „Kastraci – androgeniczne anioły” 3. Ch.Hogwood – „Haendel” 4. Sz.Paczkowski – „ Teoria afektów Athanasiusa Kirchera” 5. nagrania CD i DVD wykonań fragmentów muzyki barokowej 								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					
Przygotowanie się do zajęć		25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20			
Praca własna z literaturą		25			Inne			
Konsultacje		10						
Łączny nakład pracy w godzinach		120			Łączna liczba ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej								
Po ukończeniu kursu przedmiotu student nabywa wstępne umiejętności fachowe do wykonywania muzyki barokowej, które może pogłębiać na studiach II stopnia. Może pracować w różnych zespołach uprawiających wykonawstwo muzyki barokowej								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni