

Nazwa przedmiotu: Fortepian				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021	
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical		
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I-III/ I-VI	Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC			
Prowadzący zajęcia	Prof. Maciej Piotrowski, st.wykt. Anna Lewicka-Capiga, st.wykt. Teresa Maciaszek, st.wykt. Szymon Kowalczyk, mgr Grzegorz Kietbiński, mgr Tomasz Pawłowski			
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności gry na fortepianie			
Wymagania wstępne	Pomyślnie zdany egzamin wstępny na Wydział Wokalno-Aktorski UMFC			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Znajomość zapisu nutowego w kluczach i zasad jego realizacji na fortepianie oraz rozumienie nutowych opisów muzycznych.		MUS_XX
	2	Znajomość repertuaru fortepianowego różnych epok i stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych.		MUS_XX
	3	Umiejętność właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego.		MUS_XX
	4	Umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.		MUS_XX
	5	Umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności		MUS_XX
	6	Umiejętność samooceny i świadomej, obiektywnej oceny innych wykonawców		MUS_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Semestry I-II - Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne. 2. Semestry III-IV - Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów - analiza formy muzycznej oraz kształtowanie różnych rodzajów pamięci muzycznej Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności 3. Semestry V -VI - Kształtowanie umiejętności współpracy w duecie, wykonywania w zespole kameralnym partii fortepianu - praca nad utworami wokально-instrumentalnymi, utworami na cztery ręce, dwa fortepiany i różne składy kameralne Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia				1. 30 2. 30 3. 30
Metody kształcenia	1. Praca nad tekstem muzycznym 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna nad problemami technicznymi 4. Analiza zagadnień stylistycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1.Egzamin	1 - 6		
	2.Prezentacja artystyczna	1 - 6		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2,3	1,2,3	1,2	
2	1,2,3	1,2,3,4	1,2	
3	1,2,3	1,2,3,4	1,2	
4	1,2,3	1,2,3,4	1,2	
5	1,2,3	1,2,3,4	1,2	

6		1,2,3		1,2,3,4		1,2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).						
Rok	I		II		III		IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII
ECTS	1	1	1	1	1	1	
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	zal.	kol.	zal.	EK	
Literatura podstawowa							
Gamy i pasaże Zbiory etiud, utworów dawnych, polifonicznych, sonatin, utworów klasycznych różnych kompozytorów							
Literatura uzupełniająca							
Dowolne formy utworów fortepianowych różnych kompozytorów o zróżnicowanym stopniu trudności i prezentujące różnorodne gatunki muzyczne. Akompaniamenty do utworów wokalnych i literatura kameralna							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				10	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				20	
Praca własna z literaturą	30	Inne				0	
Konsultacje	0						
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS				6	
Możliwości kariery zawodowej							
Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2020.	ad dr hab. Magdalena Idzik				Aktualizacji opracowania sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.