

Nazwa przedmiotu: <b>język włoski</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>niestacjonarne I st./3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykłady, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>Polski, włoski, angielski</b>	Rok /semestr <b>I-III/ I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk		
Cele przedmiotu	Głównym celem jest przygotowanie studenta do posługiwania się językiem włoskim czynnie i biernie w przyszłej pracy jako muzyk-wokalista. Obejmuje to znajomość struktur leksykalnych, gramatycznych i składniowych obecnych w librettach śpiewanych utworów oraz związanych z oznaczeniami partyturowymi. Drugim założeniem jest przygotowanie studenta do posługiwania się językiem włoskim w życiu codziennym, a więc znajomość najważniejszych struktur leksykalnych i gramatycznych umożliwiających porozumiewanie się w stopniu podstawowym.		
Wymagania wstępne	Brak. Pożądana znajomość j. angielskiego w stopniu przynajmniej podstawowym w grupach prowadzonych w tym języku		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Zna terminologię muzyczną w języku włoskim związaną z wybraną dziedziną (wokalistyka). Zna słownictwo z różnych epok służące do tłumaczenia i analizowania utworu muzycznego z tekstem w języku włoskim na podstawowym i średnim poziomie trudności	SS_XVI
	2	Potrafi zastosować włoską terminologię muzyczną do celów wykonawczych i interpretacyjnych. Potrafi poprawnie pod względem fonetycznym wykonać utwór w języku włoskim. Potrafi formułować proste wypowiedzi ustne i pisemne w zakresie komunikacji ogólnej i specjalistycznej	SS_XVI
	3	Potrafi wykonać zadania językowe i artystyczne pracując w grupie i przyjmując w niej różne role. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się języka obcego przez całe życie.	SS_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. problemy gramatyczne związane z takimi częściami mowy jak rzeczownik, przymiotnik i liczebnik			6
2. ćwiczenia fonetyczne			3
3. czas teraźniejszy <i>presente</i>			6
4. konwersacje - formy koleżeńskie i grzecznościowe			4
5. Włochy-podstawowe informacje o specyfice kulturowej kraju			2
6. Przyimki			5
7. Konwersacje - czas wolny, upodobania muzyczne, zapraszanie			4
<b>Semestr II</b>			
8. konwersacje - miejsce zamieszkania, opis miejsca,			6
9. godziny, czas			3
10. konwersacje, omówienie - transport miejski we Włoszech			4
11. zaimki dzierżawcze			4
12. konwersacje-dziękowanie, odpowiadanie na podziękowania, wyrażanie niepewności			3
13. pisanie listu/e-maila nieformalnego i formalnego - formuły			5
14. podstawowa terminologia muzyczna związana z notacją, instrumentami, typami głosów, muzyką wokalną oraz formami muzycznymi			5
<b>Semestr III</b>			
15. czas przeszły <i>passato prossimo</i>			8
16. CV artystyczne			5
17. kultura jedzenia i picia we Włoszech (typowe posiłki i napoje)			2

18. konwersacje-zamawianie w barze, menu, wyrażanie preferencji	4		
19. czas przyszły <i>futuro semplice</i>	6		
20. konwersacje - prognoza pogody, planowanie podróży	3		
21. moja przyszłość jako muzyka zawodowego	2		
<b>Semestr IV</b>			
22. konwersacje-podróżowanie, kupowanie biletów	3		
23. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	6		
24. moja rodzina	2		
25. konwersacje-restauracja: zamawianie, typy posiłków	4		
26. czas przeszły <i>imperfetto</i>	4		
27. konwersacje-relacja z koncertu/przedstawienia operowego, opinie	3		
28. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	8		
<b>Semestr V</b>			
29. zaimki dopełnienia	2		
30. konwersacje- zakupy (słownictwo, przydatne wyrażenia)	4		
31. czasowniki zwrotne i forma bezosobowa	3		
32. lekcje mistrzowskie - słownictwo	6		
33. czas przeszły <i>passato remoto</i>	3		
34. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	10		
35. wymarzona rola operowa - opis postaci wraz z problemami wykonawczymi roli	2		
<b>Semestr VI</b>			
36. tryb rozkazujący	2		
37. konwersacje-dawanie rad, wydawanie poleceń	3		
38. konwersacje-pytanie o drogę i udzielanie informacji	3		
39. technika wokalna-słownictwo	4		
40. tryb przypuszczający	4		
41. muzyka włoska	2		
42. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	12		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>praca z tekstami i dyskusja</li> <li>rozwiązywanie zadań</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w grupach</li> <li>prezentacja nagrań CD i DVD</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Numer efektu uczenia		
	1. kolokwium ustne	1-3	
	2. kolokwium pisemne	1-3	
	3. kontrolne testy ewaluacyjne wiedzy	1-3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-42	1234567	123
2	1-42	1234567	123
3	1-42	1234567	123
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). aktywności na zajęciach, przygotowywaniu zadań zleconych oraz zaliczeniem kolokwiów i testów w trakcie oraz na koniec semestru		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	2	2	2
Liczba godzin w tyg.	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	zal. EK
<b>Literatura podstawowa</b>			
Marin T., Magnelli S., <i>Nuovo Progetto Italiano 1</i> . Edilingua, Atene 2009			
Różycka A., <i>Słownik muzyczny włosko-polski</i> . Wiedza Powszechna, Warszawa 2011			
Oryginalne libretta operowe od XVII do XX w.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			

Jafrancesco E., *Parla e scrivi*. Cendali Editori, Firenze 2005  
 Katerinov K., Boriosi Katerinov M. C., *La lingua italiana per stranieri*. Guerra Edizioni, Perugia 2004  
 Katerinov K., Boriosi Katerinov M. C., *Bravissimo*. Mondadori, Milano 2006  
 Guglielmino L., Paterna E., *Una parola tira l'altra*. Guerra Edizioni, Perugia 2008  
 Ciulli G., Proietti A. L., *Da zero a cento*. Alma Edizioni, Firenze 2005  
 Nocchi S., *Grammatica pratica della lingua italiana*. Alma Edizioni, Firenze 2009  
 Mezzadri M., Balboni P., *Rete 1!*. Guerra Edizioni, Perugia 2007  
 Mezzadri M., Balboni P., *Rete 2!*. Guerra Edizioni, Perugia 2007  
 Kreisberg A., *Konwersacje bez tajemnic*. Wiedza Powszechna, Warszawa 2010

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15
Przygotowanie się do zajęć	90	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>360</b>	Łączna liczba ECTS	<b>12</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

Wokalista przygotowany do pracy z tekstami w języku włoskim niezbędnymi w pracy zawodowej w teatrze operowym. Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia lub studiów we Włoszech w zakresie wokalistyki.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.