

Nazwa przedmiotu: recytatyw i aria barokowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna	
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy / fakultatywny
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr I/I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. prof. UMFC Artur Stefanowicz	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy nad recytatywem i arią - Opracowanie warstwy muzycznej recytatywu i arii, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej - Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> - Predyspozycje wokalne techniczne pozwalającej na wykonanie muzyki barokowej - Umiejętność wykonawstwa i znajomość stylistyki muzyki Baroku 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego w szczególności repertuar operowo-oratoryjny i pieśniarski oraz inny związany ze studiowanym kierunkiem studiów; dysponuje wiedzą na temat obowiązujących tradycji wykonawczych; samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja); rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	SMD_I
	2	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji), sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów barokowych z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	SMD_VII
Kompetencje społeczne	3	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	SMD_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu			10
2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych			10
3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej			10
Semestr II			
4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii			10
5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp			10
6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej			10
Metody kształcenia		<ul style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca indywidualna 3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		Numer efektu uczenia	
		1. Zaliczenie	1,2,3
		2. Kolokwium	1,2,3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2	
2	1,2,3,4,5,6	1,2,3	1,2	
3	1,2,3,4,5,6	1,3	1,2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Po I semestrze- zaliczenie, po II semestrze- kolokwium,			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal	kol		
Literatura podstawowa				
1. A. i Z. Szwejkowscy <i>Historia muzyki XVII w.</i> 2. Z. Szwejkowski <i>Między sztuką a ekspresją -Florence. Rzym.</i> 3. A. Szwejkowska <i>Wenecki teatr modny</i> 4. R. Donington <i>The Interpretation of Early</i> 5. Sapiecha <i>Mowa dźwięków w muzyce XVIIw.</i> 6. D. Szlagowska <i>Muzyka baroku</i> 7. L. Dmytrzak <i>Aria barokowa - Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i> 8. M. A. Charpentier <i>Règles de composition</i> 9. A. Kircher <i>Murgia Universalis</i> 10. Sz. Paczkowski <i>Teoria afektów Athanasiusa Kirchera</i> 11. L. Zenobi <i>Muzyk doskonały</i> 12. W. Eisen&M.Eisen <i>Haendel - handbuch</i> 13. S. Sanford <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.</i>				
Literatura uzupełniająca				
1. G. B. Doni <i>O muzyce Jemu współczesnej</i> 1. M. Bukofzer <i>Muzyka w epoce baroku</i> 2. D. Gwizdalanka <i>Kastraci - androgeniczne anioły</i> 3. E. Obniska <i>Claudio Monteverdi</i> 4. Ch. Hogwood <i>Haendel</i> 5. T. Krasowska <i>Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich</i>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Praca własna z literaturą	10	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych w zakresie muzyki barokowej oraz studiów doktoranckich. Absolwent jest zdolny podjąć pracę w instytucjach artystycznych, szkolnictwie i innych placówkach kulturalnych w zakresie muzyki barokowej.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni