

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pracy dyplomowej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zajęcia seminaryjne prowadzone online</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>IV/ VII</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Krzysztof Teodorowicz	
Cele przedmiotu		- zapoznanie studentów z wymogami przygotowania i pisania pracy licencjackiej - kształtowanie umiejętności określania problematyki oraz formułowania tematu pracy - wykształcenie umiejętności wyszukiwania źródeł i korzystania z nich - zapoznanie studentów z pracami dotychczas napisanymi na tym kierunku studiów jako odniesienie do poszukiwania własnych obszarów tematycznych	
Wymagania wstępne		- Pełna znajomość programu dotychczasowych studiów muzycznych. - Orientacja w zakresie problemów innych dziedzin sztuki i kultury	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student zna zasady pisania prac licencjackich.	MUS_X
Umiejętności	2	Posiada umiejętność przygotowania i sporządzenia pracy licencjackiej. Umie korzystać z posiadanej wiedzy muzycznej i ewent. innych dziedzin, uwzględnionych w pracy, prawidłowo posługuje się terminologią muz.	MUS_XVIII
	3	Student posiada umiejętność wyszukiwania, opracowywania i wykorzystywania źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy licencjackiej.	MUS_XVIII
	4	Zna i rozumie podstawowe problemy dotyczące własności intelektualnej. Posiada umiejętność samooceny i krytycyzmu w zakresie sporządzania pracy pisemnej o charakterze naukowym.	MUS_XVIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr V</b>			
1. Omówienie ogólnych zasad sporządzania pracy licencjackiej /konstrukcja pracy, redakcja tekstu pracy, sporządzanie odnośników, przypisów, bibliografii, itp./			2
2. Omówienie obszaru tematycznego i formułowania tytułu pracy licencjackiej.			3
3. Zasady sporządzania wstępnego spisu treści i uzasadnienia wyboru tematu pracy licencjackiej.			3
4. Omówienie rodzajów źródeł i materiałów oraz zasad ich wykorzystania /publikacje, źródła nutowe, płyty CD/DVD, źródła internetowe itd./			3
5. Prezentacja tematów prac z omówieniem motywów wyboru, sposobów argumentacji, rodzaju źródeł.			2
6. Wybór najciekawszych prac powstałych na tym kierunku i dyskusja nad nimi			2
Metody kształcenia	1.Wykład problemowy 2.Praca ze źródłami i seminarium dyskusyjne 3.Przygotowywanie przez studentów wykazu lektur i źródeł do wykorzystania w pracy licencjackiej 4.Przygotowanie projektu pracy licencjackiej do konsultacji		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Prezentacja przygotowanych tematów i materiałów		1234
	2. Seminarium dyskusyjne		1234
3. Zaliczenie na podstawie przedstawionego konspektu pracy licencjackiej /temat pracy, wstępny spis treści, uzasadnienie wyboru tematu, przedstawienie źródeł i bibliografii/		1234	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	12345	1234	123

2	12345	1234	123
3	456	2	123
4	1456	1234	123
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Niezbędnym warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przedstawionych konspektów spełniających określone przez prowadzącego wymogi (zgodne z wymogami pisania prac licencjackich na wydziale).		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS			1
Liczba godzin w tyg.			1
Rodzaj zaliczenia			zał
<b>Literatura podstawowa</b>			
M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Kraków, „Implus”, 2009 – wybrane zagadnienia W. Okoń, <i>Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej</i> , Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa, 1998.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Wybrane prace licencjackie napisane na Wydziale Wokalnym UMFC lub innych uczelniach.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	2	Inne	0
Konsultacje	1		
łącznie nakład pracy w godzinach	<b>30</b>	łącznie liczba ECTS	<b>1</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Student uzyskuje wstępną wiedzę i umiejętności niezbędne do podjęcia i ukończenia studiów magisterskich.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni