

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok semestr I-IV/ I-VIII	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Dagmara Dudzińska, ad dr Ewa Guz-Seroka, st. wykł. Alina Hoffmann, st. wykł. Małgorzata Kluźniak-Celińska, st. wykł. Szymon Kowalczyk, st. wykł. dr Jolanta Pszczółkowska- Pawlik, dr hab. Katarzyna E. Sokołowska, mgr Paweł Sommer, ad dr hab. Beata Szebeszyk, mgr Tomasz Pawłowski, mgr Oksana Swekla, mgr Tańska Karolina, mgr Tomasz Krezymon, mgr Barbara Brzezińska, mgr Aleksandra Janaszewska, mgr Igor Kret, mgr Wioleta Łukaszewska, mgr Marcin Pękała, mgr Monika Polaczek-Przestrzelska, mgr Yan Rong, mgr Yin Jia Mao		
Cele przedmiotu	Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych: - opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej, z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej, - sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, jak również zrozumienie tekstu, - uwrażliwienie śpiewaka na rodzaj faktury w partii fortepianu lub orkiestry (w przypadku wyciągu fortepianowego), - realizacja szerokiego repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych, - wspólne dochodzenie do interpretacji utworu, - wpajanie zasad partnerstwa w muzyce, - wypracowanie metod szybkiej i bezbłędnej nauki materiału - walka ze stresem poprzez zaangażowanie w interpretację		
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne studenta		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość podstawowego repertuaru wokalnego; znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	SA_I
	2	Umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału; umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	SA_VI
Umiejętności	3	Umiejętność świadomej i profesjonalnej prezentacji własnej działalności artystycznej; umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych i kulturalnych	SA_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-VI			
1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przestuchań, koncertów, konkursów			90
Metody kształcenia	Ćwiczenia indywidualne zawierające elementy: 1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, praca nad wymową i akcentem 1. Analiza problemów stylistycznych 2. Porównanie i omówienie różnych wykonań 3. Nagrywanie lekcji 4. Omówienie metod pracy		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda							Numer efektu uczenia	
	1. Przestuchanie							1	
	2. Projekt, prezentacja							123	
	3. Kontrola przygotowanych projektów							123	
	4. Realizacja zleconego zadania							123	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI									
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia			Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1		1234			1234		1234		
2		1234			1234		1234		
3		1234			1234		1234		
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).							
Rok		I		II		III		IV	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS		1	1	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.		1	1	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia		zal	zal	zal	zal	zal	zal	zal	zal
Literatura podstawowa									
Obszerna literatura wokalna									
Literatura uzupełniająca									
Podręczniki wspomagające efektywność pracy									
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA									
Zajęcia dydaktyczne		120		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				30	
Przygotowanie się do zajęć		40		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				30	
Praca własna z literaturą				Inne				0	
Konsultacje		20							
Łączny nakład pracy w godzinach		240		Łączna liczba ECTS				8	
Możliwości kariery zawodowej									
Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym. Gotowość do podjęcia studiów II stopnia.									
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu									
Data		Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020		ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.