

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski, francuski	Rok /semestr I-III/ I-VI
			Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		st. wykł. dr Ewa Stachurska	
Cele przedmiotu		Wykształcenie umiejętności czytania nut głosem, śpiewania w duetach, tercetach i kwartetach utworów różnych epok, kompozycji polifonicznych i homofonicznych. Słuchowe uwrażliwienie na tło muzyczne głosu solowego, na jego rytm, harmonikę formę muzyczną	
Wymagania wstępne		Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym: umiejętności czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, rozpoznawania współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie pamięci muzycznej	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu notacji muzycznej. Zna gamy durowe i molowe, skale muzyczne spoza systemu dur-moll, budowę interwałów i akordów. Posiada wiedzę z zakresu metroritmiki i harmonii	SA_IX
	2	Potrafi śpiewać à vista (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu) przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo oraz realizować przebiegi rytmiczne jedno i dwugłosowe indywidualnie i grupowo.	SA_IX
	3	Umie zapamiętać (z zapisu oraz ze słuchu) i odtworzyć głosem, na instrumencie lub poprzez zapis wybrane fragmenty muzyczne	SA_IX
	4	Potrafi śpiewać zespołowo (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu): duety, tercety, kwartety i partie chóralne oraz ocenić własne wykonania oraz produkcje innych studentów. Umie współpracować w zespole	SA_IX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-VI			
1.Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów			I rok 60 godz
2.Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo			II rok 30 godz
3.Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu			III rok 30 godz
4.Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznyc			
5.Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej			
6.Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych			
Metody kształcenia		1. Ćwiczenia teoretyczne 1. Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-wzrokowe 2. Ćwiczenia analityczne pisemne (dyktanda) i ustne 3. Ćwiczenia solfeżowe (czytanie nut głosem) 4. Praca w grupach	

5. Praca indywidualna								
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda						Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium pisemne						1234	
	2. Kolokwium ustne						1234	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia			Metody weryfikacji	
1	12456			123456			12	
2	12346			123456			12	
3	345			123456			12	
4	235			5			2	
Warunki zaliczenia	Semestry 1 - 2 Część pisemna: struktury, dyktanda melodyczne, rytmiczne i harmoniczne, korekta błędów, analiza kadencji Część ustna: Ćwiczenia solfeżowe: czytanie nut głosem przygotowane i a vista, a capella i z akompaniamentem, ćwiczenia rytmiczne.							
	Semestry 3 - 6 Część pisemna: dyktando pamięciowe, korekta błędów Część ustna: Ćwiczenia solfeżowe: czytanie nut głosem przygotowane i a vista, a capella i z akompaniamentem, ćwiczenia rytmiczne.							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	2	2	1	1	1	1		
Liczba godzin w tyg	2	2	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	kol	zal	EK		
Literatura podstawowa								
F. Wesotowski <i>Zasady muzyki</i> PWM Kraków, 1998 M. Wacholc - <i>Czytanie nut głosem. cz. I i II</i> PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994 J.K. Lasocki - <i>Solfeż I i II</i> . PWM, Kraków, 1956, 1968 J. Dzielska - <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i> , PWM, 1978 Z. Kodaly - <i>66 ćwiczeń, Tricinia</i> Wybrane chorały J. S. Bacha, pieśni W. A. Mozarta, F. Schuberta, F. Schumanna, F. Mendelssohna.								
Literatura uzupełniająca								
M. Wacholc - <i>Czytanie nut głosem. cz. III</i> , PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994 J.K. Lasocki - <i>Solfeż I i II</i> . PWM, Kraków, 1956, 1968 Z. Peret-Ziemlańska, E. Szewczyk - <i>Uczmy się solfeżu</i> . PWM, Kraków, 2004								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0		
Przygotowanie się do zajęć		60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30		
Praca własna z literaturą		30	Inne			0		
Konsultacje		0						
Łączny nakład pracy w godzinach		240	Łączna liczba ECTS			8		
Możliwości kariery zawodowej								
Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia.								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.