

Nazwa przedmiotu: Analiza literacko-muzyczna dzieła			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./ 4-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Jacek Mikołajczyk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do podjęcia pracy zawodowej aktora musicalowego. Wypracowanie u studenta umiejętności analizy piosenki pod kątem literackim, z perspektywy pracy nad rolą. Spektrum zawodowe obejmuje cały obszar aktorstwa teatru muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem musicalu.		
Wymagania wstępne	Matura, podstawowa wiedza na temat historii musicalu i teatru muzycznego.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada wiedzę na temat metod krytycznego rozbioru tekstu piosenki. Dysponuje narzędziami wypracowanymi na gruncie nauk o literaturze, przydatnymi w praktycznej pracy nad aktorską interpretacją piosenki.	MUS_II
	2	Student dysponuje wiedzą na temat zmieniającej się historycznie funkcji piosenki w ramach dzieła muzyczno-teatralnego. Poznaje przykłady rozwiązań charakterystycznych dla różnych stylizacji musicalowych.	MUS_II
	3	Student posiada umiejętność analizy literackiej piosenki, przeprowadzanej z perspektywy przygotowania aktorskiej interpretacji tekstu.	MUS_VI
	4	Student potrafi dokonać krytycznej analizy polskiego przekładu tekstu piosenki, z perspektywy wierności oryginałowi oraz poprawności technicznej (kwestie artykulacyjne, możliwość wykonania wokalnego)	MUS_VI
	5	Student wypracowuje umiejętność twórczej współpracy z realizatorami spektaklu teatralnego w ramach pracy nad interpretacją piosenki.	MUS_VI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V 1. Wykład na temat różnych stylizacji w piosenkach musicalowych. 2. Wykład na temat narzędzi krytycznych stosowanych w analizie literackiej dzieła muzycznego. 3. Analiza piosenek z wybranych musicali światowych.			60
Semestr VI 4. Wykład na temat roli przekładu literackiego w teatrze muzycznym. 5. Analiza wybranych piosenek musicalowych w oryginale i w polskim przekładzie. 6. Praca nad interpretacją aktorską wybranych piosenek.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy i praktyczny - przykładowe analizy piosenek musicalowych. 2. Praca z tekstem i dyskusja. 3. Analiza literacka utworów. 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	Zaliczenie	1-5	
	Egzamin	1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,4	1	1, 2
2	1,4	1	1, 2
3	1, 2, 3, 6	1, 2, 3, 4	1, 2

4	4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, osiągnięciem założonych efektów kształcenia oraz zdaniem egzaminu, która ma formę prezentacji spektaklu muzyczno-teatralnego.		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS			1
Liczba godzin w tyg.			2
Rodzaj zaliczenia			zal
Literatura podstawowa			
Daniel Wyszogrodzki, <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i> , Marginesy 2018			
Literatura uzupełniająca			
1. William A. Everett, Paul R. Laird (red.), <i>The Cambridge Companion to Musical</i> , Cambridge University Press 2017 2. Thomas Hischak, <i>The Oxford Companion to the American Musical</i> , Oxford University Press 2008			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	70	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Możliwość podjęcia pracy w zawodzie aktora w teatrach muzycznych Licencjat w dyscyplinie wokalistyka w specjalności musical Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.