

Nazwa przedmiotu: Śpiew solowy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: zbiorowe/wykład / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I I-IV/I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Cieśla, prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Robert Gierlach, dr hab. Magdalena Idzik, prof. dr hab. Ewa Lżykowska, dr hab. prof. UMFC Jolanta Janucik, dr hab. prof. UMFC Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. dr hab. Jerzy Knetig, prof. dr Izabela Kłosińska, prof. dr hab. Małgorzata Marczeńska, prof. dr hab. Mikotaj Moroz, dr hab Dorota Radomska, dr hab. prof. UMFC Anna Radziejewska, prof. dr hab. Jadwiga Rappe, dr hab. Eugenia Rozlach, prof. dr hab. Artur Stefanowicz, prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski		
Cele przedmiotu	Student/ka powinien opanować umiejętność posługiwania się głosem w stopniu umożliwiającym wykonywanie pieśni i arii z repertuaru epoki barokowej, klasycznego, romantycznej, jak również utworów współczesnych. Student/ka powinien opanować rozumienie muzyczne jak i przekaz werbalny studiowanych dzieł oraz potrafić realizować zawarte treści w poszczególnych dziełach. Powinien nauczyć się scenicznego przekazu emocji zawartych w wykonywanych utworach oraz umieć zastosować szerokie spektrum przekazu emocjonalnego potrzebnego do pracy na scenie. Student/ka powinien nauczyć się rozróżniać stylistykę różnych gatunków muzyki jak również różnych epok oraz umieć dostosować wykonawstwo do wymogów dzieła i epoki. Istotne jest opanowanie sztuki wokalne w takim stopniu, który pozwala na realizację wymogów muzycznych i stylistycznych. Wśród elementów wokalnych wyróżnia się: prawidłowe i swobodne wydobywanie szlachetnego dźwięku, realizacja różnych elementów dynamiki i agogiki, współpraca za pianistą lub innymi muzykami (stuchanie wzajemne, dialog muzyczny).		
Wymagania wstępne	Świadectwo dojrzałości, zdany egzamin wstępny ze śpiewu solowego, predyspozycji aktorskich oraz solfeżu (na poziomie szkoły muzycznej II stopnia).		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania w zakresie śpiewu solowego.	SA_I
	2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu, potrzebnej w zawodzie profesjonalnego śpiewaka.	SA_IV
	3	Dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przestuchań, prób muzycznych i konstruktywnie analizować zagadnienia wykonawcze.	SA_VII
Umiejętności	4	Potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne zgodne z założeniami reżysera i wymogów dzieła.	SA_X
	5	Wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym, uwzględniającym treść dzieła, poezji w połączeniu z warstwą muzyczną.	SA_XI
Kompetencje społeczne	6	Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przestroje dla odbiorcy. Potrafi dostosować własne umiejętności i rodzaj głosu	SA_XVIII

		do prezentowanego materiału muzycznego.	
	7	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe. Umie wyciągać konstruktywne wnioski i wprowadzać na ich bazie zasadne zmiany.	SA_XXIII
	8	Potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych. Uwzględnia obowiązujące trendy wykonawcze i założone koncepcje artystyczne.	SA_XXIV

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
-------------------------------------	---------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Omawianie zagadnień technicznych prawidłowej emisji głosu 2. Dobór repertuaru dla studenta/ki w każdym semestrze z uwzględnieniem wymogów nakreślonych przez Katedrę Wokalistyki 3. Omówienie sposobów realizacji opracowywanych utworów 4. Przygotowanie utworów do kolokwium/egzaminu semestralnego/dyplomu 5. Praca nad wymogami językowymi danego utworu 	90
---	----

<ol style="list-style-type: none"> 6. Nakreślenie planu rozwoju z uwzględnieniem specyfiki głosu, rodzaju repertuaru, zadań technicznych i muzycznych. 7. Przedstawienie warunków zaliczenia semestrów 8. Omawianie i stosowanie ćwiczeń pomocnych w rozwiązywaniu wyznaczonych zadań technicznych 9. Omawianie interpretacji utworu, stylu, epoki, wymogów technicznych 10. Przygotowywanie studentów/ki do występów scenicznych (spektakl, koncert) 11. Przygotowywanie studentów/ki do wzięcia udziału w konkursach, przestuchaniach, audycjach, etc. 12. Omawianie egzaminów, koncertów, występów scenicznych ze wskazaniem na pozytywne elementy i te wymagające pracy i rozwoju 	90
--	----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1.zaliczenie	1,7,8, - zaliczenie przedmiotu przez pedagoga,
	2.kolokwium	1,2,3,4,5,- kolokwium semestralne
	3.egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	4,5,6,- egzamin

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,6,7,8,9	2,3	1,2,
2	4,5,10,11,12	1,2,3	1,2,3
3	1,2	2,3	1,2
4	4,10,11	2,3	1,2,3
5	4,10,11	2,3	1,2,3
6	5,9,12	2,3	1,3
7	12	2,3	1
8	2,3,4	2,3	1

Warunki zaliczenia	<p>Semestr I - trzy dowolne utwory,</p> <p>Semestr II - IV - pięć utworów, w tym obowiązkowo utwór kompozytora polskiego - jeden utwór wybiera student, z pozostałych - dwa wybiera Komisja Egzaminacyjna</p> <p>Semestr V - egzamin końcowy - Pótreccital (20-25 min.)- W programie: utwór barokowy lub klasyczny, pieśni, arie, utwór kompozytora polskiego, utwór z muzyki współczesnej (po 1950 r.)</p>
---------------------------	--

Semestr VI – EGZAMIN DYPLOMOWY – Recital (40 minut w tym minimum 30 minut muzyki), w tym różnorodność stylów i epok (co najmniej dwóch), minimum 3 języki, w tym język polski						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	4	4	6	6	10	10
Liczba godzin w tyg	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	kol	kol	EK	zal
Literatura podstawowa						
<p>Ćwiczenia wokalne Enrico Caruso, Foniatria kliniczna – pod redakcją Witolda Pruszczyńskiego (PZWL Warszawa 1992), N. Vaccai – ćwiczenia głosowe, Concone – ćwiczenia głosowe, Mirosław Dymon – Przeszkody w procesie twórczym (WWSP – Rzeszów 1997), Robert Cieśla – Klasyfikacja głosów operowych według Rudolfa Kloibera (PWSD – Rzeszów 2005), Siegfried Brocert – Pokonać stres (PZWL – Warszawa 2003) W. Bregy – Elementy techniki wokalne, H. Sobierajska – Uczmy się śpiewać, B. Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, E. Sąsiadek – Intonacja w wokalistyce i pedagogice wokalne, R. Cieśla – Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu, Zarys higieny głosu – pod red. S. Kajmana, T. Zalewski – Aparat głosotwórczy a technika wokalna, I. Nazarenko – Sztuka śpiewania, M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja, R. May – Odwaga tworzenia, Fr.J. Paul Cavallier – Wizualizacja, V. Peiffer – Myśl pozytywnie, Sztuka wokalna E. Caruso w relacji jego akompaniatora S. Fucito</p> <p>J. Francillo-Kaufmann, Ćwiczenia autorskie pedagogów, Treści zmienne. Pieśni St. Moniuszki, Pieśni Roberta Schumanna, Pieśni Franza Schuberta, Pieśni Beniamina Brittena, Pieśni Sergiusza Rachmaninowa, Pieśni Karola Szymanowskiego, Pieśni Mieczysława Karłowicza, Pieśni W. Amadusza Mozarta, Pieśni Ryszarda Straussa, Pieśni Cl. Debussy’ego i innych kompozytorów, arie – G. Verdiego, G. Pucciniego, W.A. Mozarta, kompozytorów starowłoskich, G.F. Haendla, J. Haydna, St. Moniuszki, i innych kompozytorów.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Dodatkowa literatura przedmiotu.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		150		
Przygotowanie się do zajęć	260	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		250		
Praca własna z literaturą	120	Inne		100		
Konsultacje	140					
Łączny nakład pracy w godzinach	1200	Łączna liczba ECTS		40		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu • inne 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.