

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski, francuski	Rok /semestr I-III/ I-VI	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł.dr Ewa Stachurska		
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności czytania nut głosem, śpiewania w duetach, tercetach i kwartetach utworów różnych epok, kompozycji polifonicznych i homofonicznych. Stuchowe uwrażliwienie na tło muzyczne głosu solowego, na jego rytm, harmonikę formę muzyczną		
Wymagania wstępne	Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym: umiejętności czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, rozpoznawania współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie pamięci muzycznej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu notacji muzycznej. Zna gamy durowe i molowe, skale muzyczne spoza systemu dur-moll, budowę interwałów i akordów. Posiada wiedzę z zakresu metroritmiki i harmonii	SS_X
	2	Potrafi śpiewać à vista (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu) przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo oraz realizować przebiegi rytmiczne jedno i dwugłosowe indywidualnie i grupowo.	SS_X
	3	Umie zapamiętać (z zapisu oraz ze słuchu) i odtworzyć głosem, na instrumencie lub poprzez zapis wybrane fragmenty muzyczne	SS_X
	4	Potrafi śpiewać zespołowo (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu): duety, tercety, kwartety i partie chóralne oraz ocenić własne wykonania oraz produkcje innych studentów. Umie współpracować w zespole	SS_X
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-VI 1.Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2.Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3.Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4.Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmoniczných 5.Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej 6.Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładowo we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych			120
Metody kształcenia	1. Ćwiczenia teoretyczne 1. Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-wzrokowe 2. Ćwiczenia analityczne pisemne (dyktanda) i ustne 3. Ćwiczenia solfeżowe (czytanie nut głosem) 4. Praca w grupach 5. Praca indywidualna		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda				Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium pisemne				1	
	2. Kolokwium ustne				1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	12456		123456		12	
2	12346		123456		12	
3	345		123456		12	
4	235		5		2	
Warunki zaliczenia	Semestry 1 - 2 Część pisemna: struktury, dyktanda melodyczne, rytmiczne i harmoniczne, korekta błędów, analiza kadencji Część ustna: Ćwiczenia solfeżowe: czytanie nut głosem przygotowane i a vista, a capella i z akompaniamentem, ćwiczenia rytmiczne.					
	Semestry 3 - 6 Część pisemna: dyktando pamięciowe, korekta błędów Część ustna: Ćwiczenia solfeżowe: czytanie nut głosem przygotowane i a vista, a capella i z akompaniamentem, ćwiczenia rytmiczne.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	2	2	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	zal.	kol.	zal.	EK
Literatura podstawowa						
F. Wesotowski <i>Zasady muzyki</i> PWM Kraków, 1998 M. Wacholc - <i>Czytanie nut głosem. cz. I i II</i> PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994 J.K. Lasocki - <i>Solfeż I i II</i> . PWM, Kraków, 1956, 1968 J. Dzielska - <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i> , PWM, 1978 Z. Kodaly - <i>66 ćwiczeń, Tricinia</i> Wybrane chorały J. S. Bacha, pieśni W. A. Mozarta, F. Schuberta, F. Schumanna, F. Mendelssohna.						
Literatura uzupełniająca						
M. Wacholc - <i>Czytanie nut głosem. cz. III</i> , PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994 J.K. Lasocki - <i>Solfeż I i II</i> . PWM, Kraków, 1956, 1968 Z. Peret-Ziemlańska, E. Szewczyk - <i>Uczmy się solfeżu</i> . PWM, Kraków, 2004						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30		
Praca własna z literaturą	30	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS		8		
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.