

Nazwa przedmiotu: <b>Recytatyw klasyczny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st/ 4-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Forma zajęć: <b>zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/ semestr <b>IV/ VII-VIII</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Waleria Przelaskowska-Rokita		
Cele przedmiotu	- Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki klasycznej w pracy nad recytatywem - Opracowanie warstwy tekstowej i muzycznej recytatywu z uwzględnieniem zmian rytmicznych, agogicznych, harmoniczných, frazowania		
Wymagania wstępne	Wystarczające opanowanie techniki wokalne, znajomość podstaw fonetyki języka włoskiego, niemieckiego i francuskiego, podstawowa umiejętność czytania nut głosem		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności	1	Posiada wiedzę dotyczącą znajomości repertuaru wokalne muzyki okresu klasycyzmu. Zna podstawowe cechy stylu wykonawstwa utworów wokalnych okresu klasycyzmu	MUS_XX
	2	Potrafi szybko odczytać i opanować pamięciowo opracowywany materiał muzyczny.	MUS_XX
	3	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania recytatywu w sposób umożliwiający w pewnym stopniu odejście od zapisu nutowego	MUS_XX
	4	Jest zdolny do świadomego zintegrowania zdobytej wiedzy na temat recytatywu w muzyce klasycznej. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu muzyki klasycznej.	MUS_XX
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr VII</b>			
1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa			3
2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej			3
3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu			3
4. Rodzaje recytatywów			3
5. Realizacja appogiatury w recytatywie klasycznym			3
<b>Semestr VIII</b>			
6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego			4
7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu			3
8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych			4
9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach			4
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna 2. Ćwiczenia w grupach 3. Dyskusja 4. Prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Prezentacja opracowanych recytatywów	1-4	
	2. Przestuchanie	1-4	

3. Przygotowanie materiałów do dyskusji		1-4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	123456789	1234	123
2	78	1	12
3	134567	123	12
4	8	1	123
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			2
Liczba godzin w tyg.			1
Rodzaj zaliczenia			zal
<b>Literatura podstawowa</b>			
J. Chomiński , Z. Wilkowska-Chomińska - Opera i dramat, Wielkie formy wokalne A. Mądry - Carl Philipp Emanuel Bach , Poznań Rhythmos 2003 J. Chomiński - Historia muzyki			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
M. Elliott - Singing in Style			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	25	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>120</b>	Łączna liczba ECTS	<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni