

Nazwa przedmiotu: liryka wokalna				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021	
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy - kameralistyka		
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obligatoryjny / fakultatywny	
Forma zajęć: zbiorowe ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski (angielski, rosyjski, niemiecki, francuski, włoski)	Rok/semestr I/I-II	Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC			
Prowadzący zajęcia	prof. Maciej Piotrowski oraz pedagodzy Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej			
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności partnerstwa we współpracy z pianistą			
Wymagania wstępne	Pomyślnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia (magisterskie)			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Gruntowna wiedza dotycząca literatury kameralnej (pieśni). Posiadanie wiedzy dotyczącej warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych)		SK_VII
	2	Umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów do samodzielnej interpretacji utworów muzycznych		SK_VIII
Umiejętności	3	Zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami). Umiejętność samooceny i świadomej oceny innych wykonawców.		SK_XIV
	4	Umiejętność postugiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki. Umiejętność gromadzenia, analizowania i świadomej interpretacji potrzebnych informacji		SK_XIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I				
1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.				2
2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską				13
Semestr II				
3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów				15
4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i postromantyzmu oraz współczesne				
Metody kształcenia	1. Praca nad tekstem muzycznym 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna nad problemami technicznymi 4. Analiza zagadnień stylistycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1,2,3,4	
	2. przesłuchanie		2,3	
3. projekt, prezentacja		1,2,3,4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2,3,4	1,2,3,4	1,3	
2	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3	
3	1,2,3,4	1,2,4	1,2,3	
4	1,2,3,4	1,2,4	1,3	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). S.I - zaliczenie, S.II - egzamin			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	EK		
Literatura podstawowa				
Pieśni kompozytorów różnych epok, w różnych językach				
Literatura uzupełniająca				
Nagrania CD i DVD różnych wykonawców pieśni				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	
Praca własna z literaturą	30	Inne		
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	130	Łączna liczba ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni