

Nazwa przedmiotu: <b>warsztaty muzyczne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział wokalnno-aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy – muzyka dawna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st/ 2-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: wykład/ćwiczenia	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Anna Radziejewska prof.UMFC.	
Cele przedmiotu		Umiejętność świadomego stosowania elementów muzycznych ( ozdobniki, artykulacja, dynamika, tempo) zgodnych ze stylistyka baroku. Wiedza na temat praktycznego zastosowania figur retorycznych. Umiejętność stosowania improwizowanych ozdobników z okresu wczesnego i późnego baroku. Umiejętność wykonywania recytatywu secco, accompagnato oraz monodii akompaniowanej	
Wymagania wstępne		Świadectwo dojrzałości, dyplom licencjacki, pozytywnie zdany egzamin wstępny ze śpiewu solowego, rozmowy kwalifikacyjnej oraz solfeżu	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Samodzielnie rozwija wiedze w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych ( dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	SMD_IV
	2	Potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze	SMD_V
Umiejętności	3	Posiada umiejętność analizy partii w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowanie fragmentów utworów	SMD_XIV
	4	Zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych	SMD_XV
Kompetencje społeczne	5	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i i rozwijanie kreatywności	SMD_XX
	6	Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	SMD_XX
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej i naukowej poprzez: 1. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo 2. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne ( passagii, kadencje, itd.) 3. Praktyczne ćwiczenia barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola itp. 4. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji			30
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe w wymiarze 1 jednostki lekcyjnej w tygodniu z udziałem klawesynisty. Obejmują ćwiczenia i przekazanie wiedzy stylistycznej mające wskazać studentowi drogę do pokonania konkretnych problemów stylistycznych i technicznych oraz pracę nad utworami . Przygotowanie studenta do zajęć obejmuje opanowanie tekstu muzycznego i słownego utworu(w przypadku utworów obcojęzycznych tłumaczenie tekstu słownego), zrozumienie utworu, znajomość kontekstu utworu(jaki fragment opery stanowi aria , kto i w jakim celu ją wykonuje, elementem jakiego cyklu jest pieśń, w którym momencie mszy czy oratorium występuje dana aria), oraz samodzielne ćwiczenie zadanych elementów technicznych, stylistycznych czy		

	interpretacyjnych. Na metody kształcenia składają się więc: 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. praca w grupach - duety, tria, kwartety
--	---

	Metoda	Numer efektu uczenia
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. projekt, prezentacja przygotowanego utworu na zajęciach	1,2,3
	2. kontrola przygotowanych projektów	1,2,3
	3. realizacja zleconego zadania	1,2,3
	4. przesłuchanie	3,4,6
	5. prezentacja zadań podczas koncertu	4,5,6

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4	1,2,3,4,5,6	1,2,3
2	1,2,3,4	1,3,4,5	1,2,3
3	1,2,3,4	2,3,4,5,6,7	1,2,3,4
4	1,2,3,4	5,6,7	4,5
5	1,2,3,4	3,4,5,6,7	3,4,5
6	1,2,3,4	3,4,5,6,7	4,5

<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestr I - zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach i realizacji zadań podczas całego semestru			
	Semestr II - zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach oraz prezentacja: 1 utworu wczesnobarokowego z zastosowaniem przynajmniej 3 ozdobników oraz 1 arii da capo z rozbudowaną kadencją i improwizacjami			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	zal		

#### Literatura podstawowa

M.Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, Od Monteverdiego do Bacha
R.Donnington, Baroque music"Style and performance
N.Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków
S.Paczkowski, Nauka o afektach muzycznych
J.J.Quantz, O zasadach gry na flecie poprzecznym
S.A.Sanford, Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku
D.Szlagowska, Muzyka baroku
J. Tarling, Weapons of rethoric
P.F.Tosi, Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato
J.C Veilhan, Les regles de l'interpretation musicale a l'epoque baroque
F. Wesołowski, basso continuo- teoria i praktyka
F.Wesołowski, Barokowa teoria afektów
F.Wesołowski, Dynamika w latach 1500-1750
F.Wesołowski, Wprowadzenie do retoryki muzycznej

F. Wesolowski, Źródła barokowego zdobnictwa muzycznego  
 Il Corago  
 P.Zawistowski, Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku

**Literatura uzupełniająca**

Ch. Bernhard , Von der Singe-Kunst oder Manier  
 J.M.Chomiński, Formy muzyczne  
 M.Collins, Opera & Vivaldi  
 W. Dean, Handels'operas 1704-1726; 1726-1741  
 I.Dmytrzak, Aria barokowa. Metthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki  
 G.B.Doni, o muzyce jemu współczesnej  
 A.Dürr, Kantaty J.S.Bacha  
 J.H.Farrell, ornamentation and affections in the opera arias of G.F,Haendel  
 Ch.Hogwood, Haendel  
 T.Jasiński, polska barokowa retoryka muzyczna  
 S.Leopold, Händel, Die opern  
 J.Mattheson, Der vollkommene Cappelmeister  
 E. Obniska, Claudio Monteverdi  
 A.Schweitzer, Bach  
 J.Spitzer, The birth of the Orchestra  
 R. Stroh, The operas of A.Vivaldi  
 A i Z.M Szwejkowscy, Drama per musica I  
 Z.M.Szwejkowski, Miedzy kunsztem a ekspresją t I i II  
 M.Talbot, Vivaldi  
 J.A.Westrup, Purcell  
 Nuovi studi vivaldiani

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	10		
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>	<b>120</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>	<b>4</b>

**Możliwości kariery zawodowej**

Cykl zajęć przygotowuje do świadomego wykonawstwa muzyki barokowej

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.

