

Nazwa przedmiotu: Stylistyka musicalowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I-III/ I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Cieśla, prof. dr hab. Robert Cieśla, prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska, dr hab. prof. UMFC Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. dr Izabela Kłosińska, prof. dr hab. Mikołaj Moroz, dr hab. Eugenia Rozlach, prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski, dr Marcin Wortmann, mgr Anna Gigiel-Biedka, mgr Jacek Kotlarski, mgr Kaja Mianowana		
Cele przedmiotu	Umiejętność używania głosu w różnorodnym stylistycznie repertuarze i okolicznościach scenicznych bez nadmiernego wysiłku fizycznego. Świadomość ciała w pracy nad tworzeniem głosu. Poznanie różnorodnych nurtów w wokalistyce.		
Wymagania wstępne	Świadectwo dojrzałości, pozytywnie zdany egzamin wstępny ze śpiewu, predyspozycji aktorskich oraz ruchowych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	MUS_I
	2	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	MUS_IV
	3	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych;	MUS_VII
Umiejętności	4	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego, aktorskiego, tanecznego i innych związanych z cyklem nauczania w specjalności musicalowej wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową;	MUS_XI
Kompetencje społeczne	5	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	MUS_XXII
	6	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	MUS_XXIII
	7	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności technicznych, potrafi wziąć odpowiedzialność za grupowe przedsięwzięcia artystyczne i współdecydować o ostatecznym efekcie artystycznym przedstawienia	MUS_XXIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1	Doskonalenie elementów techniki wykonawczej, specyficznej dla danego gatunku i rodzaju głosu		30
2	Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów		60
3	Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych		40
4	Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym		20
5	Budowanie odporności psychicznej i zdolności radzenia sobie ze stresem		10
6	Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recitale, koncerty, spektakle itp.)		10
7	Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki		10
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy i praktyczny - w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Praca z tekstem i dykcja 3. Analiza muzyczna i treściowa utworu 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Projekt, prezentacja 6. Indywidualizacja interpretacji dzieła 7. Współpraca z zespołem wykonawców 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)			1-7		
2. kolokwium			1-7			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-7		1-7		1-2	
2	1-7		1-7		1-2	
3	1-7		1-7		1-2	
4	1-7		1-7		1-2	
5	1-7		1-7		1-2	
6	1-7		1-7		1-2	
7	1-7		1-7		1-2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium i egzaminu zgodnych z wymogami programu nauczania. Obecność na zajęciach zgodna z regulaminem UMFC.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	4	4	4	4
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	kol	kol	kol	EK
Literatura podstawowa						
<p>Ćwiczenia wokalne Enrico Caruso, Foniatria kliniczna - pod redakcją Witolda Pruszczyńskiego(PZWL Warszawa 1992), N. Vaccai - ćwiczenia głosowe, Concone - ćwiczenia głosowe, Mirosław Dymon - Przeszkody w procesie twórczym (WWSP - Rzeszów 1997), Robert Cieśla - Klasyfikacja głosów operowych według Rudolfa Kloibera (PWSD - Rzeszów 2005), Siegfried Brocort - Pokonać stres (PZWL - Warszawa 2003) Małgorzata Kubala - Technika wokalna i interpretacja - na podstawie <i>Opinioni de`cantori...</i> P.F. Tosiego (AMFC; Wydział Wokalny 2003) Cathrine Sadolin - Komletna Technika Wokalna (2014) Kimberly Steinhauer Mary McDonald Klimek and Jo Estil - The Estill Voice Model Teory& Translation (2014)</p>						
Literatura uzupełniająca						
Dodatkowa literatura przedmiotu.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			150	
Przygotowanie się do zajęć	150	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			100	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	30					
Łączny nakład pracy w godzinach	620	Łączna liczba ECTS			20	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • Możliwość podjęcia współpracy z teatrami muzycznymi • Możliwość pracy w instytucjach kultury 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.