

17-19 XII 2021
(piątek-niedziela)

X OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DOKTORANTÓW UCZELNI MUZYCZNYCH

17.12 piątek, Sala Senatu

Sesja I

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska, dr hab. Ewa Lasocka

10.00 **Małgorzata Klajn-Bučko**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

Wykonawca wobec dzieła otwartego - interpretacja partytur graficznych na klawesyn na wybranych przykładach

10.45 **Jacek Gładkowski**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

Informacja substancją twórczości w dziedzinie reżyserii dźwięku

11.30 **Monika Pietruszewska**, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz

Obój i rożek angielski w twórczości Mirosława Gąsienica

12.15 **Nikodem Wojciechowski**, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań

Porównanie polskiej muzyki minimalistycznej z amerykańską minimal music na przykładzie dzieł Tomasza Sikorskiego i Philipa Glassa

przerwa 13-14.30

Sesja II

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

14.30 **Magdalena Białecka**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

Performatywność jako kontekst badań nad twórczością fortepianową kompozytorek XIX-tego wieku

15.15 **Zuzanna Daniec**, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

„Nieszczęśliwa muzyczka krakowska”. Interpretacja *IV Ballady* Jadwigi Sarnieckiej w świetle dekonstrukcyjnej filozofii plastyczności

16.00 **Krzysztof Rau**, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław

Paradygmat neopogański w muzyce do gier komputerowych

16.45 **Karolina Dąbek**, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

Odmiany muzycznej przestrzenności w kompozycjach polskich twórców drugiej połowy XX i początku XXI wieku

KONCERT I

Sala Koncertowa, godz. 19.00

Małgorzata Klajn-Bučko

Piotr Peszat (1990-), *Sensation Score #1* (2021) na klawesyn

wykonawcy:

Małgorzata Klajn-Bučko - klawesyn

Paweł Rymuza - realizacja dźwięku i projekcji obrazu

Malwina Marciniak

Aleksander Tansman (1897-1986), *Sonata rustica* na fortepian (1925), cz. II. *Largo. Cantilena*
Hanna Kulenty (1961-), *Preludium and Psalm* na fortepian (2007)

Anna Dańda-Szustak

Etuda choreograficzna do muzyki Igora Strawińskiego (1882-1971), *Tango d-moll* na fortepian

Nikodem Wojciechowski

Fryderyk Chopin (1810-1849), *4 Mazurki* op. 17: B-dur nr 1, e-moll nr 2, A-dur nr 3, a-moll nr 4 (1830-1833)

Katarzyna Gluza

Karol Szymanowski (1882-1937), *II Kwartet smyczkowy* op. 56,

cz. I. *Moderato, dolce e tranquillo* (1927)

Maurice Ravel (1875-1937), *Kwartet smyczkowy F-dur*, cz. II. *Assez vite. Tres rythme* (1903)

wykonawcy: Atma Quartet

Katarzyna Gluza - I skrzypce

Paulina Marcisz - II skrzypce

Karolina Orsik - altówka

Edyta Stomska - wiolonczela

Krzysztof Rau

Krzysztof Rau (1995-), *Things within Never Mind* na 4 wiolonczele, warstwę elektroakustyczną i live electronics (2021) [prezentacja nagrania]

Magdalena Białecka

Magdalena Białecka (1993-), *Tryptyk Suffolk do wierszy Alicji Rosé* na bas-baryton, sopran,

flet, klarnet, fortepian i kwintet smyczkowy (2021)

wykonawcy:

Grzegorz Pelutis - bas-baryton

Adrianna Zmudzinska - sopran

Magdalena Sikora - flet

Szymon Włoczorek - klarnet

Tomasz Kleczek - fortepian

Maciej Danielak - skrzypce

Aleksandra Pastawka - altówka

Gracjana Huk - wiolonczela

Mateusz Baldyga - kontrabas

Magdalena Cichoń - dyrygent

Realizacja dźwięku i projekcji wideo - Paweł Rymuza

Opieka reżyserska - Witold Osiński

18.12 sobota, Sala Senatu

Sesja III

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

10.00 **Katarzyna Gluza**, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz

Ekspresja w kwartetach smyczkowych Karola Szymanowskiego oraz Maurice'a Ravela

10.45 **Malwina Marciniak**, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz

Pamięć gatunku a nowe idee we współczesnym polskim koncercie fortepianowym:

Aleksander Nowak - *Król kosmosu znika*. Koncert na orkiestrę, nici i fortepian

11.30 **Anna Dańda-Szustak**, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

Turnen - muzyka tańczących ludzkich instrumentów. W poszukiwaniu wartości zastąpionych i zagubionych

12.15 **Dmytro Holowenko**, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

Roland Dyens i jego aranżacje na gitarę

przerwa 13-14.30

Sesja IV

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

14.30 **Jan Czaja**, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań

Tan Dun i Bright Sheng: Konteksty transkulturowe i interkulturowe twórczości

15.15 **Kinga Jendrysiak**, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

O wartościach śpiewu jako formy edukacji muzycznej w obszarze badań i praktyki - zarys koncepcji badawczej

KONCERT II

Sala Melcera, 19.00

Dmytro Holowenko

Roland Dyens (1955-2016), *Libra Sonatine* na gitarę (1986)

Jan Czaja

Tan Dun (1957-), *Yǎnghéng shìyàn / Eternal Vow* na wiolonczelę i fortepian (2000)

Bright Sheng (1955-), *Northern Lights* na wiolonczelę i fortepian (2010)

wykonawcy:

Jan Czaja - wiolonczela

Yang Xu-Czaja - fortepian

Adam Maksymienko

Atli Ingólfsson (1962-), *Radiofakes* na akordeon solo (2004)

Bruno Mantovani (1974-), *8'20" chrono* na akordeon solo (2007)

19.12 niedziela, Sala Senatu

Sesja V

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska, dr hab. Ewa Lasocka

10.00 **Krzysztof Kicior**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

Kompozycja polsystemowa: szanse, wyzwania i niebezpieczeństwa

10.45 **Adam Maksymienko**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

Przestrzeń stereofoniczna w literaturze akordeonowej. Stereofonia jako technika kompozytorska i wykonawcza

11.30 **Krzysztof Cybulski**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

Modular Process Music

przerwa 12.15-14.00

Sesja VI

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

14.00 **Viacheslav Kyrilov**, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

Potęga trwania. Wybrane zagadnienia spuścizny Henry'ego Bergsona w świetle problemów współczesnej muzykologii i praktyki kompozytorskiej

14.45 **Aleksandra Meisner**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa

Wybrane aspekty wykonawcze kompozycji Thomasa Myrmela *Wings Imparted* (2013) na dwie harfy i jednego instrumentalistę

KONCERT MONOGRAFICZNY

Krzysztofa Kiciora

Sala Melcera, 19.00

1. *solslice* na flet solo (2020)

wykonawcy:

Danuta Stawiarz - flet

2. *pluviophilia* na marimbę i fortepian (2019)

wykonawcy:

Natalia Wytrykowska - marimba

Aleksandra Ptacek - fortepian

3. ... *among the creatures of the night* na 3 flety (2021)*

wykonawcy:

Agata Igras - flet

Daniel Mieczkowski - flet

Joanna Dec - flet

4. *Konstatacje* na fortepian (2016)

I. *K*

II. *Ka*

III. *Ksh*

IV. *Kang*

V. *Khiri*

VI. *Kacang*

VII. *Khrkvi*

wykonawcy:

Aleksandra Ptacek - fortepian

5. *hiraeth* na skrzypce i akordeon (2021)*

wykonawcy:

Karolina Mikołajczyk - skrzypce

Iwo Jedynecki - akordeon

6. *mētensomatose* na perkusję (2021)

wykonawcy:

Hob-Beats Percussion Group:

Agata Partyka, Jan Szymeczko, Adam Świątowski, Olgierd Granatowicz - perkusja

Mikołaj Pękala - dyrygent

* prawykonywanie

KIEROWNICTWO MERYTORYCZNE:
dyrektor Szkoły Doktorskiej UMFC, kierownik Studiów Doktoranckich prof. UMFC, dr hab. Alicja Gronau-Osińska

ORGANIZATORZY:
Szkoła Doktorska, Studia Doktoranckie, Rada Szkoły Doktorskiej, Rada ds. Studiów Doktoranckich, Samorząd Doktorantów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie