

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-III, semestr I-VI	Wymiar godzin: 75
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Piotr Zawistowski, dr Karolina Mika		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/ organów; – umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> lub z towarzyszeniem organów, o tematyce sakralnej; – umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, – przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar przeznaczony dla chórów dziecięcych i młodzieżowych, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela oraz muzyka kościelnego stosowane w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie prowadzenia chórów dziecięcych i młodzieżowych	S1_W7 S1_W9
Umiejętności	3	potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S1_U1 S1_U4 S1_U6
	4	potrafi prowadzić różne formacje chóralne dziecięce i młodzieżowe działające przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, a także w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym	S1_U8
	5	potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, uwzględniając specyficzne wymagania liturgii, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych	S1_U11
Kompetencje społeczne	6	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie	S1_K2 S1_K3 S1_K4 S1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <p>I Technika dyrygencka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa dyrygencka 2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auktaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu 3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką 			75 h

4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach 5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej II Literatura przedmiotu 6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi III Znajomość partytury 9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu 10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie 11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów						
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna					
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się		
	1. egzamin			1, 3, 5, 6		
	2. przesłuchanie			1, 3, 5, 6		
	3. realizacja zleconego zadania			2, 3, 4, 5, 6		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		6, 7, 8		1		1, 2
2		1-11		4, 5		3
3		1-11		3, 4, 5		1, 2, 3
4		1-11		2, 3, 4, 5		3
5		1-8, 11		1-5		1, 2, 3
6		6, 7, 8		1-5		1, 2, 3
Warunki zaliczenia	<u>Forma zaliczenia:</u> Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin <u>Warunki zaliczenia:</u> <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w wykładach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.					
	I ROK semestr 1 – zaliczenie: 4 utwory na chór żeński lub mieszany <i>a cappella</i> ; semestr 2 – kolokwium: 4 utwory na chór żeński lub mieszany <i>a cappella</i> , w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej; II ROK semestr 3 i 4 – kolokwium: 4 utwory na chór żeński lub mieszany <i>a cappella</i> , w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej; III ROK semestr 5 – kolokwium: 3 utwory, w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem fortepianu/organów; semestr 6 – egzamin: 3 utwory, w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem fortepianu/organów;					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1,5	2	1,5	2,5
Liczba godzin w sem.	0,5	0,5	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
Literatura uzupełniająca						

Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982

Ks. Hinz E. – *Zarys muzyki kościelnej*, Pelpin 2000

Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	75	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	75	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	70
Praca własna z literaturą	25	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	285	Łączna liczba punktów ECTS	9,5

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), a także do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.09.2019	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska prof. UMFC	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI