

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – flet poprzeczny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II/ sem. I-IV</b>
Wymiar godzin: <b>60</b>			
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Małgorzata Drewnowska</b>		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;</li> <li>– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);</li> <li>– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;</li> <li>– rozwijanie umiejętności gry a'vista;</li> <li>– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;</li> <li>– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: <ul style="list-style-type: none"> <li>– opcja 1 – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na flecie poprzecznym;</li> <li>– opcja 2 – wcześniejsza nauka gry na innym niż flet poprzeczny instrumencie.</li> </ul>		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem poprzecznym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet poprzeczny	S1_U2
U	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie poprzecznym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b> Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych zajęć jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista). Opcja 1			
1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu.			1
2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu).			14
3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>pojedyncze staccato</i> ), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).			
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			
Opcja 2			
1* Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.			1
2* Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani (wydobywanie dźwięku na główce fletu); układ rąk i palców (zasady palcowania w obrębie d1-d3).			14
3* Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych			

wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranych wprawkach i gamach.		
4* Opracowanie wybranych ćwiczeń.		
<b>Semestr II</b>		
Opcja 1		
5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego i potrójnego staccato</i> ), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.	5	
6. Poszerzenie znajomości podstawowej literatury na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10	
7. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.		
Opcja 2		
5* Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie c1-g3, ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i> , ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.	5	
6* Zapoznanie z podstawową literaturą na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i części barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10	
7* Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.		
<b>Semestr III</b>		
Opcja 1		
8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.	5	
9. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10	
10. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.		
11. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.		
Opcja 2		
8* Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, , zasady palcowania w obrębie c1-c4, ćwiczenie artykulacji – zapoznanie z artykulacją <i>podwójnego i potrójnego staccato</i> , ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.	5	
9* Zapoznanie z wiedzą o interpretacji utworów i różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10	
10* Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.		
11* Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.		
<b>Semestr IV</b>		
Opcja 1		
12. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.	5	
13. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10	
14. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.		
15. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).		
Opcja 2		
12* Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.	5	
13* Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10	
14* Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem.		
15* Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna	

Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)					1, 2, 3	
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy					1, 2, 3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		4,6,9,10,13,14, 4*,6*,9*,10*,13*,14*		1, 2, 3, 4		1, 2	
2		2-15 2*-15*		1, 2, 3, 4		1, 2	
3		2-15 2*-15*		1, 2, 3, 4		1, 2	
<b>Warunki zaliczenia</b>		I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		1	1	1	1	–	–
Liczba godzin w tyg.		1	1	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	–	–
<b>Literatura podstawowa</b>							
<b>Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:</b>							
P. Bernold, <i>La Techniqued'Embouchure</i> , PEDAGOGIE DE LA FLUTE							
P. L. Graf, <i>Check – up</i> , PWN, Kraków							
M. Moyse, <i>Ecole de L'articulation</i> , A. Leduc, Paris							
M. Moyse, <i>De la Sonorite</i> , A. Leduc, Paris							
N. Płatonow, <i>Elementarnaja szkoła dla flejty</i> , GMI, Moskwa							
W. Popp, <i>School of Velocity</i> , op. 411 Vol. 1, 2, Edition Kossack							
P. Taffanel, Ph. Gaubert, <i>Methode complete de flute</i> , A. Leduc, Paris							
E. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, <i>Lern Quernflote spielen</i> , G. Ricordi, Milano							
T. Wye, <i>Practice Book for the Flute</i> , vol. 1-4, Novello							
<i>Miniatury barokowe i klasyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art							
<i>Miniatury romantyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art.							
<b>Wybrane etiudy ze zbiorów etiud następujących kompozytorów:</b>							
J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, W. Popp, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak							
<b>Wybranesonaty, sonatiny, suity, fantazjenastępującychkompozytorów:</b>							
J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier, Fr. Geminiani, G. Haendel, N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loiellet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, W. Popp, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakswili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann							
<b>Wybrane koncerty, suitynastępującychkompozytorów:</b>							
C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi							
<b>Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:</b>							
B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perihlou, M. Ravel, A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, G. Sinisalo, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów, m.in. Andrasa Adorjana, Janosa Balinta, Philippe'a Bernolda, Patricka Gallois, Jamesa Galway'a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre'a Rampala.							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne		60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć		30		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Praca własna z literaturą		10		Inne		0	
Konsultacje		0					
Łączny nakład pracy w godzinach		120		Łączna liczba punktów ECTS		4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet							

poprzeczny.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.09.2019	mgr Małgorzata Drewnowska	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**