

Nazwa przedmiotu: Organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III semestr I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze, – zapoznanie z obszerną literaturą muzyki organowej różnych epok, – doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, – stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok. 		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	posiada przekrojową znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S1_W1
W	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S1_W2
Umiejętności (U)	3	dysonuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S1_U6
U	4	Posiada umiejętność radzenia sobie z tremą podczas występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne (KS)	5	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu inicjowania działań artystycznych, jak również w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin

Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.	90
<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze 2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania 4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 5. samodzielne opracowanie utworu 6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru 	

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 2, 3, 4, 5
	2. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5
	3. projekt, prezentacje	1, 3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
4	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
5	2, 4, 6	2, 3	1, 2, 3

Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).					
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	2	1,5	2	1,5	2,5
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

J.S. Bach –Preludia i fugi, opracowania chorałowe, Sonaty i Koncerty,
D. Buxtehude –Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,
dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi
dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger,
utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM 1987
Gołos J., *Polskie organy i muzyka organowa*, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972
Siekierska H.I., *Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane*. Wrocław 2005,
Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
Harnoncurt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999
Jon Laukvik, *Historical Performance Practice in Organ Playing*, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	55

Praca własna z literaturą	15	Inne	20
Konsultacje	10		
łącznie nakład pracy w godzinach	330	łącznie liczba punktów ECTS	11
Możliwości kariery zawodowej			
Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**