

| Nazwa przedmiotu:<br><b>Folklor</b>  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>UMFC Filia w Białymstoku</b><br><b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b> |           |  | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>      |
| Kierunek:<br><b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>   |           | Specjalność:<br><b>muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna</b>   |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>  |           | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b> |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>  |           | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>   | Rok/semestr:<br><b>R I, s. I-II</b>      |
|  |           | Wymiar godzin:<br><b>30 godzin</b>   |  |
| Koordynator przedmiotu   |           | <b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>  |  |
| Prowadzący zajęcia   |           | <b>dr hab. Tomasz Baranowski</b>   |  |
| Cele przedmiotu  |           | Zapoznanie studentów ze specyfiką folkloru muzycznego w omawianych regionach Polski i poza Polską. Umiejętność dokonania analizy pieśni ludowych poznanych regionów oraz wykorzystania elementów folkloru w edukacji artystycznej. Dostrzeganie elementów ludowych w twórczości kompozytorów polskich i tworzących w innych krajach. |  |
| Wymagania wstępne  |           | Przygotowanie muzyczne co najmniej na poziomie PSM I st., zainteresowanie polską muzyką i sztuką ludową oraz innych narodów.   |  |
| Kategorie efektów  | Nr efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU  | Numer efektu kier./spec.                 |
| Wiedza   | 1         | Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych polskiego folkloru oraz zna cechy polskiej muzyki ludowej poszczególnych regionów (pieśni, tańce, instrumentarium, itd.)   | K1_W2                                    |
|  | 2         | Zna historię polskiej etnografii muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem Oskara Kolberga   | K1_W2                                    |
| Umiejętności   | 3         | Potrafi opracować prostą pieśń ludową na chór 4-głosowy  | K1_U1<br>K1_U4                           |
| Kompetencje społeczne  | 4         | Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z folklorem na wykładach oraz podczas zadań projektowych  | K1_K1<br>K1_K2                           |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU   |           |  | Liczba godzin                            |
| <b>Semestr I</b>   |           |  |  |
| 1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym   |           |  | 1  |
| 2. Cechy polskiej muzyki ludowej   |           |  | 1  |
| 3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych   |           |  | 2  |
| 4. Oskar Kolberg – kompozytor, folklorysta   |           |  | 1  |
| 5. Podział Polski na regiony folklorystyczne (cechy charakterystyczne, specyfika, elementy taneczne, obyczaje, pieśni)                             |           |  | 10                                       |
| <b>Semestr II</b>  |           |  |  |
| 6. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje – prezentacja przykładów muzycznych)  |           |  | 2  |
| 7. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem)   |           |  | 2  |
| 8. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skala, metro rytmika)   |           |  | 2  |
| 9. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej  |           |  | 3  |
| 10. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów   |           |  | 3  |
| 11. Tworzenie akompaniamentów fortepianowych i opracowań pieśni ludowych na chór 4-głosowy   |           |  | 3  |
| Metody kształcenia   |           | 1. wykład problemowy<br>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień<br>3. praca z tekstem i dyskusja<br>4. rozwiązywanie zadań artystycznych<br>5. praca indywidualna<br>6. praca w grupach<br>7. prezentacja nagrań CD i DVD  |  |
| Metody weryfikacji   |           | 1. Kolokwium pisemne   | Nr efektu uczenia się<br>1, 2            |

|   |   |   |                           |     |   |    |
|---|---|---|---------------------------|-----|---|----|
|   | 2. Realizacja zleconego zadania   | 3   |                           |     |   |    |
|   | 3. Przedstawienie referatu (prezentacji)  | 1, 2, 4                                     |                           |     |   |    |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>   |   |   |                           |     |   |    |
| Nr efektu uczenia się   | Treści kształcenia  | Metody kształcenia                          | Metody weryfikacji        |     |   |    |
| 1   | 1-3, 5-7  | 1-3, 6, 7                                   | 1, 3                      |     |   |    |
| 2   | 1-7, 10   | 1-3, 6, 7                                   | 1                         |     |   |    |
| 3   | 8, 9, 11  | 4-6   | 2                         |     |   |    |
| 4   | 8, 9  | 3-4, 6-7                                    | 3                         |     |   |    |
| <b>Warunki zaliczenia</b>   | Warunkiem zaliczenia jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności ,</li> <li>– osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%),</li> <li>– zaliczenie wszystkich kolokwium,</li> <li>– czynny udział w projektach,</li> <li>– realizacja wszystkich zleconych zadań.</li> </ul> |   |                           |     |   |    |
| Rok   | I   |   | II                        | III |   |    |
| Semestr   | I   | II  | III                       | IV  | V | VI |
| ECTS  | 1   | 1   | -                         | -   | - | -  |
| Liczba godzin w tyg.  | 1   | 1   | -                         | -   | - | -  |
| Rodzaj zaliczenia   | zaliczenie  | kolokwium                                   | -                         | -   | - | -  |
| <b>Literatura podstawowa</b>  |   |   |                           |     |   |    |
| Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1979<br>Czekanowska A., Etnografia muzyczna, metodologia i metodyka, Warszawa 1971<br>Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia, Warszawa 1996<br>Sobieska J., Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982<br>Woźniak J., Edukacja regionalna. Dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2000 |   |   |                           |     |   |    |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |   |   |                           |     |   |    |
| Dadak-Kozicka K., Śpiewajże mi jako umiesz, Warszawa 1992<br>Dąbrowska G., Tańczujże dobrze, Warszawa 1991  |   |   |                           |     |   |    |
| <b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>  |   |   |                           |     |   |    |
| Zajęcia dydaktyczne   | 30  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |                           | 0   |   |    |
| Przygotowanie się do zajęć  | 10  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  |                           | 10  |   |    |
| Praca własna z literaturą   | 10  | Inne  |                           | 0   |   |    |
| Konsultacje   | 0   |   |                           |     |   |    |
| łącznie nakład pracy w godzinach  | 60  | łącznie liczba punktów ECTS                 |                           |     | 2 |    |
| <b>Możliwości kariery zawodowej</b>   |   |   |                           |     |   |    |
| Umiejętność prowadzenia zajęć z szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie folkloru.  |   |   |                           |     |   |    |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>  |   |   |                           |     |   |    |
| Data  | Imię i nazwisko   |   | Czego dotyczy modyfikacja |     |   |    |
| 18.05.2019  | dr hab. Tomasz Baranowski   |   | Dostosowanie do PRK       |     |   |    |
| 01.10.2020  | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  |   | Aktualizacja danych karty |     |   |    |
| 29.09.2021  | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  |   | Aktualizacja danych karty |     |   |    |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**