

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – gitara</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. II-III/ sem. 3-6</b>
Wymiar godzin: <b>60</b>			
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Anna Olszewska</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie historii instrumentu, ogólnej budowy,</li> <li>– rozwijanie techniki instrumentalnej</li> <li>– zastosowanie umiejętności interpretacyjnych na różnych instrumentach,</li> <li>– rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp.,</li> <li>– kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy,</li> <li>– rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry,</li> <li>– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem,</li> <li>– rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej studenta</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z gitarą klasyczną	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru gitary klasycznej	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na gitarze klasycznej, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na gitarze klasycznej	S1_U7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasadami konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków.			10
2. Zapoznanie się z notacją muzyczną i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu.			5
<b>Semestr II</b>			
3. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato			10
4. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją fałzoletów naturalnych i sztucznych.			5
<b>Semestr III</b>			
5. Praca nad artykulacją staccato, portamento, glissando i tłumieniem strun prawą i lewą ręką.			15
<b>Semestr IV</b>			
6. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.			15
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna					
Metody weryfikacji					Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)				1, 2, 3	
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy				1, 2, 3		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	6		1, 4		1, 2	
2	2-6		1, 2, 3, 4		1, 2	
3	1		1, 3, 4		1, 2	
Warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja trzech muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	–	–
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	–	–
<b>Literatura podstawowa</b>						
Tatiana Stachak <i>Gitara extra klasa</i> Roman Ziemiański <i>Gitara z nauczycielem i bez</i> Dionisio Aguado <i>Metodo de Guitarra (wybór)</i> Matteo Carcassi <i>25 Etiud op.60 (wybór)</i> Mauro Giuliani <i>120 Etiud op.1a (wybór)</i> Fernando Sor <i>12 Etiud op.6 (wybór)</i>						
Sonatiny, sonaty, wariacje, ronda, etiudy, utwory dowolne – spośród dostępnych nauczycielowi materiałów polskich i obcych, dobranych indywidualnie według stopnia trudności.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Scott Tennant <i>Pumping Nylon</i> Christopher Parkening <i>Guitar Method</i>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS			4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie prostych utworów gitarowych.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
09.09.2019	dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC		Dostosowanie do PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**