

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – flet prosty			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II/ sem. I-IV
Wymiar godzin: 60			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		mgr Małgorzata Drewnowska	
Cele przedmiotu		Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none"> – poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry; – rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo); – kształtowanie umiejętności interpretacyjnych; – rozwijanie umiejętności gry a'vista i transpozycji; – kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem; – przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym. 	
Wymagania wstępne		Zgodnie z regulaminem studiów	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem prostym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet prosty	S1_U2
Kompetencje społeczne	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie prostym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista). 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			1 14
Semestr II 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw, ćwiczenie artykulacji – wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i> , ćwiczenie biegiwości na wybranych wprawkach i gamach. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku. 6. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem – opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary), w kilku podstawowych tonacjach. 7. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.			5 10
Semestr III 8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegiwości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali			5

chromatycznej).					
9. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z XVII-XVIII wieku.		10			
10. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.					
Semestr IV					
11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).		5			
12. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na flet podłużny.		10			
13. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.					
14. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).					
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.					
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Praca z tekstem i dyskusja Praca indywidualna Prezentacja własna 			
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się	
		1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		1, 2, 3	
		2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektów uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		4, 6, 9, 12, 13		1, 2, 3, 4	
2		2-14		1, 2, 3, 4	
3		2-14		1, 2, 3, 4	
Warunki zaliczenia		I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%			
Rok		I		II	
Semestr		I		III	
ECTS		1		IV	
Liczba godzin w tyg.		1		V	
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie		VI	
		kolokwium		-	
		kolokwium		-	
		kolokwium		-	
Literatura podstawowa					
Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:					
Peter Billam, <i>Daily Recorder Exercises</i> , http://www.pjb.com.au					
Ladislav Daniel, <i>Skolahry na sopranovouzobcovoufletnu</i> , Panton, Praha					
F. J. Giesebert, <i>Schule für Altblockflöte in f</i> , B.Schott'sSöhne, Mainz					
W. van Hauwe, <i>The Modern Recorder Player</i> , Londyn 1984					
Miloslav Klement, <i>Schule für altblockflöte</i> , cz. I, II, Editio Supraphon, Praha					
Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , Wyd. COK, Warszawa					
Józef T. Klukowski, <i>Uczymy się na flecie prostym</i> , WSiP, Warszawa					
Wybrane utwory z akompaniamentem:					
Brian Bonsor, <i>Jazzy Recorder 2nafletpodłużny i fortepian</i> , Universal Edition, London					
<i>Dances of the Baroque Era for recorder</i> , Editio Musica, Budapest					
Joseph Haydn, <i>Zwölf Menuette (Hob. IX)</i> , Editio Musica, Budapest					
<i>Klassisches Spielbuch für Altblockflöte und Klavier</i> , Edition Peters, Leipzig					
Benedetto Marcello, <i>3 Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo</i> , Opus II, Nr 1-3					
Jacques Alexandre du Saint-Luc, <i>Suite in g-minor</i> (Recorder in C & Basso continuo)					
Daniel Purcell, <i>Sonate F-dur für Flöte und Basso continuo</i>					
Robert Valentine, <i>12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo</i> , Editio Musica, Budapest					
Literatura uzupełniająca					
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz dyskografia Michaeli Petri.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet prosty.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
24.09.2019	mgr Małgorzata Drewnowska	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI