

Nazwa przedmiotu: Ochrona własności intelektualnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R III, s. V
		Wymiar godzin: 15 godzin	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej poprzez omówienie podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, przysługujących twórcy autorskich praw osobistych i majątkowych, odpowiedzialności sprawcy za naruszenie praw autorskich, konwencji międzynarodowych i ich znaczenia w polskim systemie prawnym, a także przedstawienie zagadnienia dotyczącego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.	
Wymagania wstępne		Brak wymagań wstępnych	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, a w szczególności zagadnień związanych z prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w tym podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, możliwości ochrony wskazanych praw, dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich oraz funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi	K1_W5
	2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi zagadnieniami z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych a zastosowaniem w praktyce obowiązujących przepisów prawa z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, jak również posiada wiedzę umożliwiającą zawieranie umów licencyjnych, umów o stworzenie dzieła i przeniesienie praw autorskich	K1_W6
Umiejętności	3	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac poprzez umiejętność zawierania umów z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, ochrony przysługujących praw autorskich i praw pokrewnych oraz konstruowania roszczeń przeciwko osobie naruszającej prawa przysługujące muzykowi	K1_U6
Kompetencje społeczne	4	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac odnoszących się do przedmiotu praw autorskich i praw pokrewnych, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji z zakresu praw autorskich	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			2
1. Zakres przedmiotowy i przedmiotowy praw autorskich			2
2. Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów			2
3. Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej			2
4. Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych			2
5. Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej			2
6. Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych)			2
7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi			1
8. Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej			

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia						
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań					
Metody weryfikacji	1. Test ewaluacyjny wiedzy					Nr efektu uczenia się 1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-8		1, 2		1	
2	3-7		1, 2, 3		1	
3	3, 6, 7		1, 2, 3		1	
4	3-6		1, 2, 3		1	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) s. V – zaliczenie na podstawie testu					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	-
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, Warszawa 2008 J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Cwiąkalski, R. Markiewicz, E. Traple, <i>Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz</i>, Dom Wydawniczy ABC 2001 P. F. Piesiewicz, <i>Utwór muzyczny i jego twórca</i>, Warszawa 2009 M. Pożniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, <i>Prawo autorskie o prawa pokrewne. Zarys wykładu</i>, Bydgoszcz 2006 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> J. Barta, <i>Umowa o wydanie i rozpowszechnianie utworu muzycznego</i>, Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 23 J. Barta, <i>Plagiat muzyczny</i>, Zeszyty Naukowe UJ 1978, z. 17 <i>Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego</i>, Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 20 A. Lejko, <i>Muzyka filmowa w prawie autorskim</i>, Zeszyty Naukowe UJ 2006, z. 93 J. Preussner-Zamorska, <i>Improwizacja muzyczna jako przedmiot ochrony prawnej – wprowadzenie do tematu</i>, Zeszyty Naukowe UJ 1985, z. 41 						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			5	
Praca własna z literaturą	5	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS			1	
Możliwości kariery zawodowej						
Student po zapoznaniu się z problematyką ochrony własności intelektualnej będzie posiadał wiedzę niezbędną m.in. do zawarcia umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych, umowy licencyjnej, umowy o stworzenie utworu a także ochrony praw autorskich i praw pokrewnych przysługujących twórcy.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
10.09.2019	dr Anna Gadomska-Radel		Dostosowanie do PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI