

Nazwa przedmiotu: Praktyki pedagogiczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I-III, s. II-VI
Wymiar godzin: 150		
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza (opiekun praktyk)	
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w przedszkolach i szkolnictwie podstawowym, placówkach opiekuńczo-wychowawczych, instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością
	2	Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów poszczególnych etapów edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana
	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie podstawowego szkolnictwa ogólnokształcącego i przedszkola oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej
		Numer efektu kier./spec.
		S1_W1 S1_W2 S1_W7
		S1_W8 S1_W9
		S1_U3
		S1_U8 S1_U11
		S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr II		
1. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna: - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne w szkolnym zespole klasowym		30
Semestr III		
2. Praktyka w zakresie wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką: edukacja muzyczna, zajęcia artystyczne, rytmika i taniec w przedszkolu		15

Semestr IV						
3. Praktyka w zakresie szkolnej edukacji muzycznej z rytmiką: edukacja muzyczna w klasach I – III szkoły podstawowej						15
Semestr V						
4. Praktyka w zakresie nauczania muzyki w szkole podstawowej						30
5. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru w szkole podstawowej						15
Semestr VI						
6. Praktyka w zakresie nauczania muzyki: - muzyka w szkole podstawowej – programy autorskie, zajęcia pozalekcyjne, - realizacja własnych i zespołowych projektów artystyczno-pedagogicznych i przedsięwzięć kulturalnych						30
7. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru w szkole podstawowej						15
Metody kształcenia	1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów					
Metody weryfikacji	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów					1, 2, 3, 4, 5
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk					1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-7		1-4		1, 2
2		1-7		1-4		1, 2
3		1-7		1-4		1, 2
4		1-7		1-4		1, 2
5		1-7		1-4		1, 2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	1	1	1	2,5	2,5
Liczba godzin w tyg.	-	2	1	1	3	3
Rodzaj zaliczenia	-	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki						
Literatura uzupełniająca						
Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	150	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	55	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			15	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba punktów ECTS				8
Możliwości kariery zawodowej						
Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkolnictwie podstawowym i edukacji przedszkolnej oraz instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych, instytucjach kultury Dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI