

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura muzyczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>III, 5-6</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Piotr Zawistowski</b>		
Cele przedmiotu	Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w bogactwie światowej literatury muzycznej, przekazanie wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla samodzielnej, świadomej pracy nad partyturą, prowadzenia zajęć z różnorodnymi grupami słuchaczy, a także zapoznania z renomowanymi wykonawcami obranego kanonu literatury muzycznej.		
Wymagania wstępne	Znajomość ogólnego kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie szkół muzycznych II stopnia, ogólna znajomość poszczególnych epok i stylów muzycznych oraz umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Znajomość kanonu repertuaru literatury muzycznej rozszerzonej o spektrum twórczości chóralnej – od jednogłosowego śpiewu chorałowego po wielkie formy wokально-instrumentalne oraz twórczość chóralną kompozytorów współczesnych oraz wykształcenie orientacji w stylach muzycznych poszczególnych epok	K1_W01 K1_W02 K1_W03
	2	Znajomość renomowanych wykonawców obranego kanonu literatury muzycznej	K1_W06
Umiejętności	3	Umiejętność słuchowej identyfikacji omawianych przykładów literatury muzycznej, rozumiana jako umiejętność wskazania kompozytora, epoki, stylu muzycznego	K1_U03 K1_U04
	4	Umiejętność analitycznego słuchania muzyki objawiająca się m.in. umiejętnością osadzenia niesłyszanych wcześniej kompozycji w kontekście historycznym (epoka), stylistycznym, umiejętność określenia aparatu wykonawczego oraz budowy formalnej nieznanego wcześniej utworu.	K1_U03 K1_U04
Kompetencje społeczne	5	Wykształcenie poczucia szacunku wobec wielowiekowej spuścizny kolejnych pokoleń wybitnych twórców muzyki a także rozwinięcie świadomości niszowości muzyki zaliczanej do tzw. kultury wysokiej oraz zagrożeń wynikających z postępującej komercjalizacji tej dziedziny sztuki – uwrażliwienie na konieczność krzewienia muzyki wysokiej wśród kolejnych pokoleń jej odbiorców.	K1_K01 K1_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr V</b>			
1. Muzyka wokalna epoki średniowiecza			4
2. Polifonia wokalna epoki renesansu			6
3. Twórczość kompozytorów epoki baroku			5
<b>Semestr VI</b>			
4. Twórczość kompozytorów epoki klasycyzmu			4



**Możliwości kariery zawodowej**

- Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia
- Nauczyciel audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia oraz muzyki w szkołach podstawowych
- Animator muzyczny w ośrodkach kultury, prelegent muzyczny

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25-05-2019	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**