

Nazwa przedmiotu: Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/3-4	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony		
Cele przedmiotu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki edukacji muzycznej w klasach I-III podstawowej szkoły ogólnokształcącej (I etap edukacyjny) oraz muzycznej edukacji przedszkolnej, ze szczególnym uwzględnieniem metodyki nauczania rytmiki, konstruowanie zajęć dziecięcej edukacji muzycznej i muzykowania zespołowego wokalnoinstrumentalno-ruchowego, podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli wczesnej edukacji muzycznej dla rozwoju dziecka		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem folkloru i muzyki elementarnej		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia edukacji muzycznej w wychowaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania.	S1_W2 S1_W7
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolu i na I etapie edukacyjnym, uwzględniającą odbiór i tworzenie muzyki przez dzieci oraz zespołową i indywidualną ekspresję artystyczną dzieci.	S1_W2 S1_W7
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury zajęć oraz form specyficznych – występów i prezentacji z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb dzieci. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych muzycznie.	S1_U2 S1_U8 S1_U6 S1_U7
Kompetencje społeczne	4	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru edukacji muzycznej uczniów klas I-III oraz z obszaru muzycznego wychowania przez sztukę przedszkolaków.	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Wychowanie przez sztukę – muzyka, śpiew, pląsy, taniec i rytmika w wychowaniu przedszkolnym. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.			3
2. Edukacyjne uwarunkowania procesu uczenia się muzyki i rozwijania zdolności muzycznych dzieci od najwcześniejszych lat życia. Metoda – filozofia S. Suzuki. Audiacja i gordonowska teoria uczenia się muzyki.			3
			4

3. Wczesna edukacja muzyczna w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza i C. Orffa. Rytmika dalcroze'owska, ekspresja ruchowa, taniec. Gra na instrumentach Orffa, tworzenie muzyki, muzyczny teatr totalny.		3				
4. Zajęcia umuzykalniające (zajęcia rytmiki) jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt zajęć.		2				
5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościami. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.						
Semestr II						
6. Miejsce edukacji muzycznej i rytmiki na I etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar		3				
7. Wczesna edukacja muzyczna w świetle koncepcji Zoltana Kodalya. Nauka czystego śpiewania, wykorzystanie rodzimego folkloru, solmizacja relatywna.		4				
8. Metody aktywizujące w edukacji muzycznej. Dobór metod i procedur osiągania celów.		2				
9. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.		2				
10. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć artystycznych dziecka i oceniania zdolności muzycznych.		2				
11. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym i w wychowaniu przedszkolnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.		2				
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektów					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. kolokwium pisemne	1, 2				
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	1, 2, 3				
	3. kontrola przygotowanych projektów; realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-11	1-5	1-3			
2	1-11	1-5	1-3			
3	1-11	3-5	2-3			
4	1-11	2-5	3			
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
Gordon E.E. (1997), <i>Umuzykalnienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne</i> . Wyd. Zamiast korepetycji Kraków						
Suzuki S. (2003). <i>Karmieni miłością</i> . Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa						
Jaques-Dalcroze E. (1992), <i>Pisma wybrane</i> . WSiP Warszawa						
Ławrowska R. (1991), <i>Muzyka i ruch</i> . WSiP Warszawa						
Podolska B. (2008), <i>Rytmika dla dzieci</i> . Impuls Kraków						
Podolska B. (2008). <i>Muzyka w przedszkolu</i> . Impuls Kraków						
Smoczyńska-Nachtman U. (1992). <i>Muzyka dla dzieci</i> . WSiP Warszawa						
Smoczyńska-Nachtman U. (1992). <i>Kalendarz muzyczny w przedszkolu</i> . WSiP Warszawa						
Malko D. (1988). <i>Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu</i> . WSiP Warszawa						

Lipska E., Przychodzińska M. (1991). *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*. WSiP Warszawa
 Przychodzińska M. (1990). *Słuchanie muzyki w klasach 1-3*. WSiP Warszawa
 Stasińska K. (1995). *120 lekcji muzyki*. WSiP Warszawa
 Jankowska M., (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa
 Jankowska M. (red). (1990). *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya I. Uwagi metodyczne do zbiorów ćwiczeń*. AMFC Warszawa
 Waluga A. (1997). *Rozśpiewana szkoła. Przewodnik metodyczny*. Stentor
 Grodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa
 Podręczniki, śpiewniki, pakiety edukacyjne

Literatura uzupełniająca

Zwolińska E.(1997), *Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, WSP Bydgoszcz
 Bonna B., (2011), *Podstawy gordonowskiej metody zespołowego nauczania gry na instrumentach muzycznych*, Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz
 Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP Bydgoszcz
 Regner H. (1995), *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa
 Kujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP Warszawa
 Burowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP Warszawa
 Jankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II*. AMFC Warszawa
 Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa
 Jankowski W. (2008), *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa
 Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*. WSiP Warszawa
 Lewandowska K. (1996), *Muzykoterapia dziecięca*. Gdańsk
 Stadnicka J. (1998), *Terapia dzieci muzyką, ruchem, tańcem*. WSiP Warszawa
 Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk
 Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
 Edukacyjne programy komputerowe,
 Edytory nut,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	25	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na poziomie I etapu edukacyjnego i wychowania przedszkolnego
 dalsze studia i praca badawcza w obszarze wczesnej edukacji muzycznej i przedszkolnego wychowania przez sztukę

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI