

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na akordeonie, gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/semestry I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC (kierownik) ad. dr Jakub Hutek as. dr Anna Bednarska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; • Kształcenie wrodzonej muzykalności; • Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych 		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
Kompetencje społeczne (K)	2	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	3	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł 	120
---	-----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Próba tutti 2. Próba sekcyjna 3. Próba głosowa 4. Lekcja indywidualna 5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru 6. Koncert (praktyka estradowa)
--------------------	--

	Metoda	Numer efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1,2
	2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1,2,4
	3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	1,2,3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,6,8,10	1,2,3,4,5,6	1,2,3
2	1,2,4,5,9,11	1,2,3,5,6	1,3
3	1,6,7,11	1,2,3,5	2,3
4	1,8,11	1,2,6	1,3

Warunki zaliczenia	Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	30	30	-	-

Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru: P. Mascagni – Rycerskość Wieśniacza, M. Sawa Missa Claromontana, S. Moryto O Mors crudelis						
Literatura uzupełniająca						
J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974 Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1974. Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6. Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977. Martiensen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM Kraków 1953. Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, Kraków 1957. Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972. Wojdyński, Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970. Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972. Zalewski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1962. Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975. Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	120		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20		
Przygotowanie się do zajęć	20		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20		
Praca własna z literaturą	20		Inne	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	200		Łączna liczba ECTS	8		
Możliwości kariery zawodowej						
Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		