

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa							
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny						Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka				Specjalność: Gra na harfie			
Forma studiów: stacjonarne I st.			Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)			Status przedmiotu: Obieralny	
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I-III / semestry I-VI		Wymiar godzin: 0	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji					
Prowadzący zajęcia		dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)					
Cele przedmiotu		Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki na studiach drugiego stopnia.					
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie 					
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.	
Kompetencje społeczne (K)	1	Student samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki.				P6_INS_K_02 (INS_XVII)	
	2	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.				P6_INS_K_03 (INS_XVIII)	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej. 							
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. zaliczenie		1,2			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-3		2,3		1	
2		1-3		1,3		1	
Warunki zaliczenia		Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		1	1	1	1	1	1

Liczba godzin	0	0	0	0	0	0
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
<p>Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązkową, którą student powinien opanować podczas studiów. Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: C. Debussy, M. Ravel, M. Tournier, G. Fauré, C. Saint-Saëns i in.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	0		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100		
Przygotowanie się do zajęć	0		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50		
Praca własna z literaturą	15		Inne	-		
Konsultacje	15					
Łączny nakład pracy w godzinach	180		Łączna liczba ECTS	6		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC			Cały dokument		