

Nazwa przedmiotu: <b>GITARA</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na gitarze</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III / semestr I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Marcin Zalewski</b> <b>st. wykł. Ryszard Bałauszko</b> <b>ad. dr Leszek Potasiński</b> <b>as. mgr Mateusz Kowalski</b>		
Cele przedmiotu	zapoznanie z podstawowym kanonem literatury gitarowej; nabycie praktycznych umiejętności pracy w zakresie gry zespołowej; przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworami w zakresie, który uwzględniają treści programowe przedmiotu; doskonałe opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; zapoznanie z różnymi stylami w muzyce zapewni poprawne wykonanie utworów literatury gitarowej od XVI do XXI w. oraz transkrypcji; umiejętność kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego; przygotowanie do wykonania utworów podczas publicznych prezentacji; przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej; przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka - instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako gitarzysty - solisty i kameralisty.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowane prawidłowej techniki gry, emisji dźwięku oraz opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się w zakresie problematyki przedmiotu</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na gitarze</li> </ul>		
Kategorie efektów	nr porządkowy	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury gitarowej	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)

Umiejętności (U)	5	potrafi samodzielnie przygotować i wykonać utwory z podstawowego kanonu literatury gitarowej	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	opanował techniki ćwiczenia na gitarze w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji w zakresie znajomości repertuaru i interpretacji utworów literatury gitarowej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Rok I</b> 1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiid w celu opanowania danego problemu wykonawczego. 2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut. 3. Wybrane utwory muzyki dawnej 4. Wybrane utwory literatury współczesnej. 5. Wybrany utwór cykliczny			60
<b>Rok II</b> 6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem. 7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio). 8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów. 9. Wybrane utwory muzyki dawnej. 10. Wybrane utwory współczesne i cykliczne.			60
<b>Rok III</b> 11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej. 12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznania sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji. 13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą. 14. Program egzaminu licencjackiego			60

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. praca z akompaniamentem</li> <li>5. inne metody</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. egzamin			1-5		
	2. kolokwium			1-5		
3. projekty - koncerty			4-9			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia		Treści kształcenia		Metody kształce- nia		Metody weryfikacji
1-5		1, 2, 3, 4, 5		1,2		1, 2
6,7,8		2, 4, 6, 7, 8, 9, 10		1,2,5		1, 2, 3
9		11, 12, 13, 14		1, 2, 3, 4		1,2
Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%).</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III).</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V).</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	9	9	9	9	11	12
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						

Aguado, D., *Metodo para guitarra*, 1825, Union Musical Espanola, nr.17318, 1943,  
 Cardoso, J., *Nauka i metoda techniki gitarowej*, Professional Music Press, Gdynia, 1995,  
 Giuliani, M., *Studio per la chitarra*, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806,  
 Truskolaski, Romuald, *Szkoła gry na gitarę hiszpańską*, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820,  
 Urschalmi, J., *How to rid of a technical block*, Classical Guitar Magazine, Londyn,  
 Sławomir Wiśniewski, Jerzy Nalepka, Aleksander Kowalczyk, *Poradnik metodyczny dla gitarzystów*, AM w Łodzi, 1990.

#### Literatura techniczna:

Abloniz, Miguel, *Cinquanta arpeggi per la mano destra*, Ed. Berben, Ancona, 1973,  
 Tarrega, Francisco, *Saemtliche technische Studien*, Universal Edition 14481, Wien, 1969,  
 Pujol, Emilio, *Escuela razonada de la guitarra*, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4 (1956 - 1971),  
 Sagreras Julio, *Lecciones de guitarra (1 - 6)*, Ricordi Americana, nr. B.A. 9500, B.A. 9529,  
 B.A. 9557, B.A. 9570, B.A. 9573, B.A. 9504, Buenos Aires, 1922,  
 Sagreras Julio, *Tecnica superior de guitarra*, Ricordi Americana, nr. B.A. 9553, Buenos Aires, 1922.

Ćwiczenia i etudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: ćwiczenia problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etudy koncertowe.

#### Materiały nutowe

Fernando Sor – *Estudios Op. 31, Op. 35, Op. 6, Op. 29*  
 Leo Brouwer – *Estudios Sencillos I-XX, Nuevos Estudios Sencillos I-X*  
 Napoleon Coste – *25 Etudes Op. 38*  
 Mauro Giuliani – *Etiudy Op.48, Op. 51, Op. 90, Op. 100, Op. 139*  
 Felix Horecki – *Preludia, kadencje, modulacje Op. 21*  
 Giulio Regondi – *Etiudy 1-10*  
 Heitor Villa-Lobos – *12 Etudes*

#### Literatura artystyczna

**Wymagania repertuarowe** – opierają się na oryginalnej literaturze gitarowej oraz transkrypcjach gitarowych od XIX do XXI w., a także na transkrypcjach utworów lutniowych, vihuelowych i gitarowych od XVI do XVIII w. Tak szeroki wybór repertuarowy stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów jest opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów.

#### Literatura uzupełniająca

Cofalik A., *Notatnik metodyczny*, PWM S. A., Kraków 1999,  
 Hannabach G. K., *Porady dla gitarzystów*, LIM, Łódź, "Poradnik Muzyczny", nr 3, 1989,  
 Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa, 1995,  
 Powroźniak J., *Gitara od A do Z*, PWM Kraków, 1966,  
 Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, t.1 - t.4, PWM, Kraków, 1951 - 1969.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	250
Przygotowanie się do zajęć	700	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	250
Praca własna z literaturą	200	Inne	100
Konsultacje	90		
Łączny nakład pracy w godzinach	1770	Łączna liczba ECTS	59

#### Możliwości kariery zawodowej

jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności gra na gitarze  
jest przygotowany do gry zespołowej  
jest przygotowany do prostej pracy naukowej

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.09.2021	Marcin Zalewski	opracowanie formularza