

Nazwa przedmiotu: Historia Muzyki z Literaturą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na akordeonie, gitarze	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestry I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki		
Prowadzący zajęcia	doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest wyposażenie przyszłych instrumentalistów i pedagogów w wiedzę z zakresu rozwoju różnych form muzycznych, stylów muzycznych, oraz związanych z nimi technik kompozytorskich w historii muzyki, z którymi studenci i absolwenci mają do czynienia w swojej pracy artystycznej. Spowodowanie aby instrumentalisci mieli dostęp do bogatej literatury muzycznej nie tylko na podstawie nagrań ale też na podstawie partytur, będących źródłem wiedzy o kompozytorach i ich technikach. Dbanie o to, aby absolwenci uczelni posiadli umiejętność rozpoznawania różnic pomiędzy stylami muzycznymi nie tylko poszczególnych epok ale i pojedynczych kompozytorów. Wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej.		
Wymagania wstępne	Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą ogólnomuzyczną z zakresu rozwoju historii muzyki i literatury muzycznej, na poziomie średnim; powinni znać terminologię muzyczną z zakresu technik kompozytorskich, form muzycznych i harmonii.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
	2	Student zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6_INS_W_05 (INS_V)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumenty w muzyce starożytnej. 2. Chorał gregoriański i rozwój wielogłosowości w średniowieczu (motet). 3. Rola instrumentów w muzyce świeckiej średniowiecza. 4. Muzyka renesansu: wielogłosowa muzyka świecka, rozwój muzyki instrumentalnej - inspirowanej poezją i taneczną. 5. Rozkwit techniki polifonicznej, polichoralność w muzyce weneckiej schyłku XVI w. 6. Rozwój form instrumentalnych w baroku: zespołowych (koncert), klawesynowych (suite), organowych (fuga), powstanie opery (uwertura włoska i francuska). 7. Muzyka klasyków wiedeńskich - cykl sonatowy i symfoniczny, dualizm formy sonatowej, kwartet smyczkowy. 8. Styl brillant i wirtuozostwo romantyczne. 9. Romantyzm niemiecki - opera, pieśń, miniatura fortepianowa. 10. Symfonia XIX wieku - muzyka programowa (symfonia programowa, poemat symfoniczny). 11. Szkoły narodowe na przykładzie szkoły rosyjskiej (Potężna Gromadka). 12. Przełom XIX i XX wieku - kontynuacja romantyzmu i przełom impresjonistyczny (kolorystyka orkiestrowa). 13. Główne nurty w muzyce I połowy XX w. - dodekafonia, punktualizm, witalizm, neoklasycyzm. 14. Początki muzyki eksperymentalnej i instrumentarium elektronicznego. 15. Treści zmienne 		120				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1.	kolokwium	1,2			
	2.	egzamin	1,2			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1,2	1-15		1-5		1,2	
Warunki zaliczenia	<p>Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu, uzyskanie zamierzonych efektów.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin	30	30	30	30		

Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		
Literatura podstawowa						
Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .						
Encyklopedia muzyczna, część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej. PWM Kraków 2000.						
Archibald T. Davison and Willi Apel - <i>Historical Anthology of Music</i> . Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1946-1950.						
M. Bukofzer- <i>Muzyka w epoce baroku</i> Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970						
M. Wozaczyńska - <i>Muzyka Renesansu</i> , Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992						
J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska - <i>Historia muzyki</i> cz.I i II.PWM Kraków 1990.						
J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska - <i>Historia muzyki polskiej</i> cz.I i II. PWM Kraków 1990.						
J. Chomiński - <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> cz. II i III PWM Kraków 1962						
C. Sachs - <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1989.						
Z. M. Szwejkowski - <i>Między sztuką a ekspresją</i> . Musica Iagellonica 1992.						
N. Harnoncourt - <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Salzburg , Wien 1982;tłum Warszawa 1995.						
U. Michels - <i>Atlas Muzyki</i> . Tom 1-2, Prószyński i S-ka.2000.						
Ch. Wolff - <i>Johann Sebastian Bach</i> , 2000; tłum Warszawa 2011.						
A. Schweitzer- <i>Johann Sebastian Bach</i> . PWM Kraków 1987						
N. Elias - <i>Mozart, portret geniusza</i> . Norbert Elias Stichting 1991, PWM 2011						
S. Jarociński - <i>Mozart</i> . PWM 1988						
G.R. Marek - <i>Beethoven</i> . Copyright 1969;edycja polska PIW 1976						
S. Łobaczewska - <i>Beethoven</i> . PWM 1984						
M.T. Łukaszewski - <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i> .PWM 2014.						
J. Harper - <i>Formy i układ liturgii zachodniej do X do XVIII wieku</i> . Musica Jagiellonica, Kraków 1997						
Ks.G. Mizgalski - <i>Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej</i> ; księgarnia Św. Wojciecha. Poznań, Warszawa, Lubkin 1959.						
A. Einstein - <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , przełożyli Michalina i Stefan Jarocińscy. PWM, Kraków 1965.						
Literatura uzupełniająca						

Wolfgang Amadeus Mozart, Wybór listów, opracowanie Ireneusz Dembowski. PWM 2019.
 W. Hulewicz- *Przybłąda Boży, Beethoven czyn i człowiek*. PWM 1982
 I. Strawiński - *Kroniki mego życia*. PWM 1974
 S. Dybowski - *Franciszek Liszt*. Warszawa 1986
 T. A. Ziełiński - *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981
 S. Jarociński - *Orfeusz na rozdrożu*, Warszawa 1974
 M. Gołąb - *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*. Bydgoszcz 1987
 S. Łobaczewska - tablice chronologiczne
 L. Rognoni - *Wiedeńska szkoła muzyczna*. Biblioteka „Res facta”nr 3, Kraków 1978.
 B. Schaeffer - *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*. Kraków 1975.
 Z. Helman - *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. Kraków 1985
 K. Baculewski - *Polska twórczość kompozytorska 1945-1980, w serii*, Kraków 1987.
 M. Piotrowska - *Neoklasycyzm w muzyce XX w.* ATK Warszawa 1982.
 T. Adorno - *Filozofia nowej muzyki*. Warszawa 1974
 P. Podejko - *Muzyka XX wieku, cz. I, II, III* (Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej - Katedra Teorii Muzyki PWSM - Sopot 1
 B. Pocię - opera w „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 5)
 B.Pocię - symfonia w „*Ruchu Muzycznym*” (1986, XXX nr 15).
 B.Pocię - formy kantatowo -oratoryjne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 24).
 Pocię - formy cykliczne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 13)
 inne pozycje aktualizowane.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	40	Inne	-
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów myślowych i zasad logicznych przydatnych do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę we własnej działalności artystycznej/naukowej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Małgorzata Szymanek-Piotrowska	Cały dokument