

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza dzieła muzycznego</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na akordeonie, gitarze</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / semestr I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii Muzyki</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Iwona Świdnicka</b>			
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedza na temat rozwoju form muzycznych, umiejętność analizy utworów muzycznych reprezentujących różne style i gatunki, poznanie metod analizy dzieła muzycznego.</li> <li>2. Zastosowanie praktycznej analizy utworu głównych gatunków i form wielogłosowej muzyki religijnej z uwzględnieniem problematyki <a href="#">m.in.</a>: warsztatu kompozytorskiego, harmoniki, instrumentacji, problematyki teologiczno-dogmatycznej dzieła.</li> <li>3. Student powinien także znać formy i gatunki muzyczne, mieć podstawową wiedzę w zakresie analizy oraz umiejętność wykorzystania wiedzy historycznej w analizie.</li> </ol>			
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student powinien posiadać podstawową wiedzę na temat form muzycznych, historii muzyki, stylów i gatunków.</li> <li>2. Student powinien posiadać podstawowy zakres wiedzy dotyczący dzieł muzyki, form muzycznych.</li> </ol>			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje		P6_INS_W_02 (INS_II)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza dzieła muzycznego – definicje, historia, rodzaje.</li> <li>2. Metody badań analitycznych: intertekstualna, integralna, Hubera, Schenkera.</li> <li>3. Związki intramuzyczne i ekstramuzyczne. Związki biograficzne, stylistyczne, kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne.</li> <li>4. Muzyka programowa. Teoria afektów. Figury retoryczno-muzyczne.</li> <li>5. Symfonia – rozwój formy, historia. Integracja tematyczna.</li> <li>6. Recepcja dzieła na przykładzie wybranej symfonii.</li> <li>7. Odniesienia intersemiotyczne: związki utworu muzycznego z tekstem literackim</li> <li>8. Wpływ wydarzeń historycznych na twórczość kompozytorów XX wieku</li> <li>9. Analiza dzieła muzycznego w świetle jego właściwości emocjonalno-ekspresywnych.</li> <li>10. Cytaty-symbole w wybranych dziełach.</li> <li>11. Próba syntezy twórczości w wybranych dziełach</li> <li>12. Elementy biografii w wybranych dziełach</li> <li>13. Procesualny charakter dzieła.</li> <li>14. Polskie akcenty w twórczości kompozytorów obcych.</li> <li>15. Zagadnienie interpretacji.</li> <li>16. Kryteria oceny wykonania artystycznego. Recenzja.</li> <li>17. Analiza dzieł współczesnych, zapis partyturowy, współczesne techniki.</li> </ol>		60				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład z wykorzystaniem materiałów nutowych i środków audiowizualnych;</li> <li>2. wykład konwersatoryjny;</li> <li>3. prezentacja nagrań CD i DVD;</li> <li>4. metody praktyczne – praca z partyturą, analiza;</li> <li>5. praca z tekstem i dyskusja;</li> <li>6. praca indywidualna.</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin	1				
	2. kolokwium	1				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-17	1-6	1,2			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Semestr I: kolokwium (pisemne i ustne) Semestr II: egzamin (pisemny i ustny) W części pisemnej kolokwium i egzaminu znajdują się zadania analityczno-słuchowe, różnego typu dyktanda, zadania do korekty błędów lub uzupełnienia brakujących partii tekstu nutowego, o stopniu trudności dostosowanym do poziomu danej grupy studentów. W części ustnej kolokwium i egzaminu znajdują się ćwiczenia do czytania nut głośnie i realizacji przebiegów rytmicznych, przygotowane i a vista, zaczerpnięte z literatury muzycznej i z podręczników solfeżowych.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I	II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

**Literatura podstawowa**

1. Chomiński J., Wilkowska K., *Formy muzyczne t. 1-5*, Kraków 1974-1987.
2. Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958.
3. Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
4. Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
5. Sadie S., *Analysis*, London 1979.
6. Encyklopedie i leksykony muzyczne.
7. Przewodniki koncertowe.
8. Monografie kompozytorów i artystów.
9. Partytury i nagrania analizowanych utworów muzycznych.
10. Wybrane artykuły i biogramy z encyklopedii: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; przekazy nutowe utworów; nagrania CD.

**Literatura uzupełniająca**

1. Granat-Janki A., (red.), *Analiza dzieła muzycznego*, Wrocław 2010, Wrocław 2012-2018.
2. Malecka T., *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków-Gdańsk 1990.
3. Strohm R., *Analiza muzyczna jako część historii muzyki*, Warszawa 2001.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

Student może podjąć pracę w szkolnictwie muzycznym I stopnia (jeżeli posiada odpowiednie kwalifikacje kształcenia nauczycielskiego).

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument