

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na gitarze</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III / semestr I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Gitary, Harfy i Perkusji</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Leszek Potasiński</b> <b>as. Mateusz Kowalski</b>		
Cele przedmiotu	Absolwent posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów kameralnych reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki kameralnej, swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych, potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych, dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, jest przygotowany do podjęcia nauki na drugim stopniu studiów.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność gry na gitarze i opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie co najmniej absolwenta średniej szkoły muzycznej</li> <li>Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek instrumentalistyka, specjalność gra na gitarze</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
	4	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_08 (INS_XV)
Kompetencje społeczne (K)	5	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	6	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)

	7	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Rok I</b>			
1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.			20
2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym			20
3. Odpowiedni dobór repertuaru.			20
<b>Rok II</b>			
4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.			20
5. Praca nad programem.			20
6. Udział w festiwalach i konkursach.			20
<b>Rok III</b>			20
7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.			20
8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.			20
9. Udział w konkursach i festiwalach.			20
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Praca nad utworem</li> <li>Analiza utworu</li> <li>Praca indywidualna i zespołowa</li> <li>Dyskusja</li> <li>Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin	1-7	
	2. kolokwium	1-7	
	3. projekt, prezentacja	1-7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	2, 3, 4, 5, 6	1-3
2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6	1-3
3	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6	1-3
4	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 4, 5, 6	1-3
5	2, 3, 5, 6, 7, 8, 9	4, 5, 6	1-3
6	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2, 3, 4, 5, 6	1-3
7	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6	1-3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29)</li> <li>• uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III)</li> <li>• uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, VI)</li> <li>• repertuar kolokwiów i egzaminów ma być zgodny z treściami programowymi przedmiotu</li> </ul>					
	<b>Skala ocen:</b> A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu i zawiera kompozycje odpowiednie dla składu zespołu kameralnego złożonego z gitar, bądź gitary i innych instrumentów, o stopniu trudności dobranym do możliwości wykonawczych uczestniczących w zespole studentów.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany o nowe pozycje, zarówno oryginalne, jak transkrypcje. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	10	Inne			-	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS			12	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej, analizy kontekstu historyczno-formalnego utworów oraz poszukiwań szerokich źródeł inspiracji.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
18.09.2021	Leszek Potasiński			Cały dokument		