

| Nazwa przedmiotu: Instrument główny | | | |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na akordeonie | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-II / semestry I-IV | Wymiar godzin: 120 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Akordeonu | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Klaudiusz Baran dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC (kierownik) ad. dr Grzegorz Palus | | |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na akordeonie jako solista i kameralista, a także nauczyciel gry na akordeonie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu. | | |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none"> 1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na akordeonie. 2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki akordeonowej oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa | P7_INS_W_01 (INS_I) |
| | 2 | na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej | P7_INS_W_05 (INS_V) |
| | 3 | pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7_INS_W_06 (INS_VI) |
| | 4 | ma odpowiednią wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty - akordeonisty | P7_INS_W_07 (INS_VII) |
| Umiejętności (U) | 5 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki akordeonowej - we wszelkich obszarach działalności. | P7_INS_U_01 (INS_VIII) |
| | 6 | pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym | P7_INS_U_02 (INS_IX) |
| | 7 | swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność | P7_INS_U_03 (INS_X) |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| | 8 | korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiają- cym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymu- je sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego | P7_INS_U_06 (INS_XIII) |
| Kompetencje społeczne (K) | 9 | jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka akordeonisty, do- strzegając konieczność samodoskonalenia | P7_INS_K_01 (INS_XVI) |
| | 10 | samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów arty- stycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych | P7_INS_K_02 (INS_XVII) |
| | 11 | potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obsza- rze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej) | P7_INS_K_03 (INS_XVIII) |
| | 12 | prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej) | P7_INS_K_05 (INS_XX) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Rok I | | | |
| 1. Tendencje rozwojowe literatury akordeonowej w: drugiej połowie XIX w.; na przełomie XIX i XX w.; latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej; Rola transkryp- cji w literaturze akordeonowej w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. | | | 20 |
| 2. Historia międzynarodowego ruchu akordeonowego. Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich i jego rola w upowszechnianiu kultury muzycznej w Polsce i poza granicami kraju. | | | 20 |
| 3. Konkursy akordeonowe - krajowe i międzynarodowe. | | | 20 |
| Rok II | | | 20 |
| 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. | | | 20 |
| 5. Rozwój literatury kameralnej: kameralne zespoły akordeonowe, akordeon w połączeniu z innymi instrumentami, akordeon w połączeniu z głosem, akordeon w połączeniu z muzyką mechaniczną (taśma, preparowanie instrumentu). | | | 20 |
| 6. Rozwój literatury na orkiestrę akordeonową: początki muzykowania orkiestrowego w XIX w.; orkie- stra akordeonowa w XX w.; współczesne tendencje gry orkiestrowej z uwzględnieniem zagadnienia instrumentacji. | | | 20 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. ćwiczenia problemowe 4. praca z pianistą 5. rozwiązywanie problemów artystycznych. | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia | |
| | 1. zaliczenie | 1,2,4,6,7,9,10 | |
| | 2. kolokwium | 1,3,4,5,7,10,11,12 | |
| | 3. egzamin | 5,7,9,10,11,12 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1,3,6,7 | 1,3,4,5 | 1,2,3,5 | 1-3 |
| 2,10,11 | 2,4,5 | 2,3,4,5 | 2,3 |
| 4 | 1,2 | 2,5 | 1,2 |
| 5,9,12 | 1-5 | 1,2,3 | 2,3 |

| 8 | | 2,6 | | 3,5 | | 1-3 | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------|------------|--|-----|--|
| Warunki zaliczenia | Uczęszczanie na zajęcia Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego (semestr IV) Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. | | | | | | |
| | Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | |
| Rok | I | | II | | | | |
| Semestr | I | II | III | IV | | | |
| ECTS | 12 | 12 | 12 | 14 | | | |
| Liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | egzamin | zaliczenie | | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | |
| <p>Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na oryginalnej literaturze akordeonowej XX i XXI w., a także na transkrypcjach. Bogactwo literatury akordeonowej stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązuującą, którą student powinien opanować podczas studiów.</p> <p>Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: J. S. Bach, J.P. Rameau, L. C. Daquin, W. Zolotarjow, W. Siemionow, A. Kusjakow, S. Gubajdulina, S. Mosenmark, A. Nordheim, C. Frank, M. Majkusiak, K. Olczak, B. Dowłasz, B. K. Przybylski, A. Krzanowski, W. Runczak, D. Scarlatti, B. Lorentzen, M. Lohse, A. Repnikow, W. Jacobi, T. I. Lundquist, O. Schmidt, B. Sorensen, V. Holmboe.</p> | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | | |
| <p>Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.</p> | | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | 300 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 300 | | | |
| Praca własna z literaturą | 200 | Inne | | 0 | | | |
| Konsultacje | 80 | | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1500 | Łączna liczba ECTS | | 50 | | | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Magister jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej 2. Magister może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, festiwale 3. Magister może brać udział w konkursach wykonawczych 4. Magister może podjąć pracę w szkole muzycznej I lub II st. 5. Magister może kontynuować naukę w szkole doktorskiej | | | | | | | |

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-----------------|---------------------------|
| 15.09.2021 | Rafał Grząka | Cały dokument |