

Nazwa przedmiotu: <b>PROPEDEUTYKA ZAGADNIEŃ AUDIOWIZUALNYCH</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na eufonium</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II mgr / III sem.</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>dr Katarzyna Figat</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Katarzyna Figat</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę multimodalnego odbioru wrażeń sensorycznych przez człowieka (w różnych konfiguracjach), a także ukazanie związków zachodzących pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki, techniki i nauki - w kontekście rozwojowym. Ponadto, na zajęciach zarysowany zostanie szeroki wachlarz zagadnień związanych z powstaniem, funkcjonowaniem kultury audiowizualnej (w tym multimedialnej).		
Wymagania wstępne	brak		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka, także w szerszym kontekście kulturowym, oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność i potencjał wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie.	P7_INS_W_04 (INS_IV)
Kompetencje społeczne (K)	2	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie. Definicja audiowizualności, zakres omawianych zagadnień.</li> <li>Słyszalność vs. widzialność. Mechanizmy odbioru i przekazywania bodźców. Percepcja wrażeń wzrokowych i słuchowych.</li> <li>Proces twórczy. Mimesis vs. Kreacja. Rola wyobraźni w odbieraniu sztuki.</li> <li>Realizm vs. Kreacja w fotografii i filmie. Rola pamięci w odbieraniu i interpretacji dzieł sztuki.</li> <li>Wprowadzenie do wiedzy o filmie.</li> <li>Dźwięk w filmie.</li> <li>Kultura konwergencji - opowiadanie transmedialne.</li> <li>Nowe media - wprowadzenie.</li> <li>Audiowizualność w sztuce nowych mediów.</li> <li>Film poza kinem. Zachowania odbiorcze, kultura uczestnictwa.</li> <li>Zagadnienia audiowizualne: telewizja.</li> <li>Zagadnienia audiowizualne - poetyka wideoklipu.</li> </ol>			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy</li> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>dyskusja</li> <li>praca indywidualna</li> </ol>		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	1. zaliczenie	1, 2		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2	1-12	1-5	1	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusjach.</li> <li>2. Przygotowanie do zajęć na podstawie zalecanej literatury.</li> <li>3. Przygotowanie (samodzielnie lub w grupach 2-osobowych) prezentacji multimedialnej na wybrany przez studenta (i zaakceptowany przez prowadzącą) temat.</li> </ol>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	
Liczba godzin			30	
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p><b>Gwoździ</b> Andrzej (red.), <i>Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa</i> pod red. Andrzeja Gwoźdźdza, wyd. Oficyna Naukowa, Warszawa 2010 (fragmenty).</p> <p><b>Eco</b> Umberto, <i>Poetyka dzieła otwartego</i> [w:] <i>Dzieło otwarte</i>, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008, s. 67-98.</p> <p><b>Hopfinger</b> Maryla, <i>Kultura współczesna - audiowizualność</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1985.</p> <p><b>Jarecka</b> Urszula, „Od teledysku do wideoklipu. Ewolucja idiomu klipowego” [w:] <i>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia</i> pod red. Maryli Hopfinger, wyd. Oficyna Naukowa, Warszawa 2005, s. 293-315.</p> <p><b>Jenkins</b> Henry, <i>Kultura konwergencji</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.</p> <p><b>Manovich</b> Lev, <i>Język nowych mediów</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 (fragmenty).</p> <p><b>Sacks</b> Olivier, <i>Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu</i>, tłum. Jerzy Łoziński, wyd. Zys i S-ka, Poznań 2009, fragmenty: „Życie w stereo: dlaczego mamy dwoje uszu?” (s. 169-177), „Dźwiękowy świat: muzyka i ślepota” (s. 189-194).</p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				

**Jarecka** Urszula, *Świat wideoklipu*, wyd. Oficyna Naukowa, Warszawa 1999.

**Kluszczyński** Ryszard W., *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.

**Lister** Martin, **Dovey** Jon, **Giddings** Seth, **Grant** Ian, *Nowe media. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009 (fragmenty).

**Murch** Walter, *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, tłum. Katarzyna Karpińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009, rozdziały: „Osiągnąć jak najwięcej jak najmniejszym nakładem” (s. 33-34), „Zasada sześciu” (s. 35-38), „Spokojnie, to tylko film” (s. 73-79).

**Sacks** Olivier, *Zobaczyć głos: podróż do świata ciszy*, tłum. Adam Małaczyński, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 1998, s. 17-60 (część pierwsza).

**Sacks** Olivier, *Oko umysłu* [w:] *Oko umysłu*, tłum. Jacek Lang, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2011, s. 231-271.

**Śitarski** Piotr, „MTV i cylindry. Wideoklip jako druga młodość kina” [w:] *Język@multimedia* pod red. Agnieszki Dytman-Stasieńki i Jana Stasieńki, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP, Wrocław 2005, s. 154-161.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

#### Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia mają za zadanie rozszerzyć horyzonty muzyka - instrumentalisty w obszarach takich jak: percepcja dźwięku, mechanizmy odbioru muzyki, a także jej funkcjonowania w kontekście audiowizualnym. Pełnią także funkcję uświadamiającą w zakresie poetyki mediów audiowizualnych oraz sposobu zarówno konstruowania, jak i interpretacji tego rodzaju komunikatów, co może wspomóc muzyków w kwestiach świadomego kształtowania swojego wizerunku, a także uświadomić nowe metody upowszechniania własnej twórczości artystycznej i związane ze stosowaniem nowoczesnej technologii konsekwencje.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.01.2022	Katarzyna Figat	Cały dokument