

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obieralny
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestry I-VI	Wymiar godzin: 0
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marcin Zalewski ad. dr Leszek Potasiński as. Mateusz Kowalski		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki na drugim stopniu studiów.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na gitarze 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	2	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej. 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	2,3	1
2	1-3	1,3	1
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	0	0	0	0	0	0
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	Zaliczenie	zaliczenie

Literatura podstawowa

. **Wymagania repertuarowe** - opierają się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach, z uwzględnieniem predyspozycji i możliwości technicznych studentów. Dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Minimum programowe stanowi literatura obowiązująca, którą student powinien opanować podczas studiów, zawierająca wybrane utwory takich kompozytorów jak: John Dowland, Jan Sebastian Bach, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Napoleon Coste, Johann Kaspar Mertz, Francisco Tarrega, Joaquin Rodrigo, Manuel Ponce, Aleksander Tansman.

Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu i jest stale poszerzany o nowo powstające pozycje repertuarowe oraz publikacje. Wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę, przy aktywnym udziale studenta.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	80
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	80
Praca własna z literaturą	100	Inne	-
Konsultacje	100		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- może brać udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Leszek Potasiński	Cały dokument