

Nazwa przedmiotu: Instrument główny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestry I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	Prof. Stanisław Skoczyński dr hab. Henryk Mikołajczyk dr hab. Miłosz Pękala		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na instrumentach perkusyjnych –(werbel, ksylofon, marimba, wibrafon, kotły, multiperkusja) w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, solista –kameralista , solista, a także nauczyciel gry na instrumentach perkusyjnych na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju instrumentów oraz z technikami gry na nich. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych 2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty	P7_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)

	8	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	9	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	10	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	11	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
	12	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności.			30
2. Konkursy krajowe i międzynarodowe.			30
Rok II			
3. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz.			20
4. Rozwój literatury kameralnej.			20
5. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.			20
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok I			
Kolowium semestralne - styczeń			
1. Wybrane pozycje na werbel, ksylofon, wibrafon, marimbę, kotły lub program odpowiadający specjalizacji studenta (ok. 30 min)			
Egzamin semestralny:			
1. Wybrane pozycje na werbel, ksylofon z akompaniamentem, wibrafon, marimbę, kotły lub program jednego z międzynarodowych konkursów kierunkowych			
Rok II			
Egzamin - styczeń:			
1. Wybrane pozycje na werbel, wibrafon, marimbę, kotły, multiperkusję lub program odpowiadający specjalizacji studenta (ok. 30 min)			
Egzamin końcowy:			
1. Recital prezentujący pełny zakres umiejętności studenta lub program odpowiadający jego specjalizacji (ok. 45 min.)			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 5. ćwiczenia problemowe 6. praca z pianistą 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1,2,4,6,7,9,10	
	2. kolokwium	1,3,4,5,7,10,11,12	

3. egzamin		5,7,9,10,11,12		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1,3,6,7	1,3,4,5	1,2,3,7		1-3
2,10,11	2,4,5	2,3,4,5		2,3
4	1,2	4,5		1,2
5,9,12	1-5	1,3,4,5,6		2,3
8	2	3,5		1-3
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego (semestr IV)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Skala ocen: A+ /celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	11	10	12	14
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				

Kotły:

Passerone, Felix - Test
Carter, Eliot - Eight Pieces
Wybrany koncert na kotły z orkiestrą

Werbel:

Delecluse, Jacques - Etudes
Beck, John - Solos
J. S. Pratt - zeszyty I-II
Wybrany koncert na werbel z orkiestrą

Multiperkusja:

Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów perkusyjnych
Iannis Xenakis - Rebonds A, B

Marimba:

Leigh H. Stevens - Method of Mouvements...
Keiko Abe - Wind in the Bamboo Grove
Transkrypcja formy cyklicznej z epoki Baroku
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów marimbowych

Wibrafon:

Friedmann, David - Vibraphone, Damping, & Pedaling
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów wibrafonowych

Literatura uzupełniająca**Literatura uzupełniająca: indywidualnie, w zależności od indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów**

V. Firth - Solo Snare Drummer, Solo Timpanist
J.S. Pratt - Modern Contest Solos, New Pratt Book
K. Barlett - Short Solos for Snare Drum
J. Delecluse - Etudes pour tambour, Etudes pour Timbales (na 3 oraz 4 kotły)
F. Dupin - Etudes pour Xylophone
E. Covins - Modern Etudes for Vibraphone
L.H. Stevens - transkrypcje utworów P. Czajkowskiego
N. Rosau - koncert na wibrafon, koncert na kotły, koncert na marimbę
J.H. Beck - utwory na kotły, Concerto for Timpani and Percussion Ensemble
Utwory solowe na marimbę, wibrafon, multiperkusję z repertuaru konkursów kierunkowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	400	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	200	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	960	Łączna liczba ECTS	32

Możliwości kariery zawodowej

1. Magister jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej
2. Magister może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
3. Magister może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Magister może podjąć pracę w szkole muzycznej I lub II st.
5. Magister może kontynuować naukę w szkole doktorskiej

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

18.09.2021

Miłosz Pękala

Cały dokument