

| Nazwa przedmiotu Seminarium prelekcji i krytyki. | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 | |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie. | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | | Status przedmiotu: Obowiązkowy |
| Forma zajęć: seminarium | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I/sem. II | Wymiar godzin: 30 |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC; dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC. | | | |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Jakub Michał Hutek. | | | |
| Cele przedmiotu | Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniotwórczej roli recenzenta. | | | |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza z zakresu kultury muzycznej. | | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | Numer efektu kier./spec. |
| Umiejętności (U) | 1 | przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych | | P7_INS_U_07 (INS_XIV) |
| Kompetencje społeczne (K) | 2 | potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej) | | P7_INS_K_03 (INS_XVIII) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | Liczba godzin |
| 1. Wprowadzenie ogólne do gatunków wypowiedzi dziennikarskiej i krytycznej. | | | | 5 |
| 2. Gatunki informacyjne: zapowiedź koncertu, wywiad. | | | | 5 |
| 3. Przygotowanie recenzji: płyty, koncertu. | | | | 10 |
| 4. Debata na temat współczesnej krytyki muzycznej. | | | | 10 |
| Metody kształcenia | 1. Metody asymilacji wiedzy (wykład, opis, praca z tekstem drukowanym, dyskusja). 2. Metody waloryzujące, impresyjne i ekspresyjne. | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia | |
| | 1. zaliczenie | | 1,2 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | |
| 1,2 | 1-4 | 1,2 | 1 | |
| Warunki zaliczenia | Prezentacja umiejętności gry na instrumencie [wpisać wymagania] | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | | | |
| Liczba godzin | 30 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | | | |

Literatura podstawowa

1. Stefan Jarociński (opracowanie), *Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
2. Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
3. Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
4. Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
5. K. Miklaszewski - *Jak słuchać i pisać o muzyce*, „Chopin-Studio” nr 2/1995.
6. M. Manturzevska - *Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970.
7. S. Olędzki - *Do zagadnienia rozumienia muzyki*. [w:] *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej*, red. S. Olędzki, Białystok 2002.

Literatura uzupełniająca

1. Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
2. Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |

Możliwości kariery zawodowej

- Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury jako prelegent, recenzent i krytyk muzyczny.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| | | |
|----------------------|----------------------------------|---|
| Data 19 IX 2021 r | ad. dr Jakub Michał Hutek | Czego dotyczy modyfikacja Dostosowanie do PRK |
|----------------------|----------------------------------|---|