

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA SPECJALISTYCZNA-INSTRUMENTY DĘTE</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na eufonium</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopień</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>sem. I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>dr hab. Artur Kasperek - prof. UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Doc.Katarzyna Dudek-Kostrzewa</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzenie znajomości literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej instrumentów dętych</li> <li>• Rozszerzenie świadomości dotyczącej interpretacji dzieła muzycznego</li> <li>• Poszukiwania źródeł inspiracji do tworzenia projektów i kreacji artystycznych</li> <li>• Określenie ról, zadań i możliwości współczesnego artysty instrumentalisty</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki oraz kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
<b>Wiedza (W) zna i rozumie:</b>	1	współczesną rolę muzyki i jej kontekst historyczny oraz znaczenie projektów z udziałem instrumentów dętych pogłębiających potrzebę obcowania ze sztuką i udziału w życiu kulturalnym przedstawicieli społeczeństwa	P7_INS_W_03 (INS_III)
	2	powiązania wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi dotyczącymi reprezentowanej specjalności oraz konieczność śledzenia bieżących osiągnięć technologicznych i naukowych doskonalących jego rozwój artystyczny	P7_INS_W_04 (INS_IV)
<b>Umiejętności (U) potrafi:</b>	3	realizować projekty i własne koncepcje artystyczne wykorzystujące repertuar na instrumenty dęte różnych stylów i epok, dba o ich wysoki poziom artystyczny	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	wykorzystując literaturę swojej specjalności i dziedzin pokrewnych tworzyć wypowiedzi ustne i pisemne na temat aktualnych problemów muzyki oraz jej interpretowania i odtwarzania a także na tematy z zakresu szeroko pojętej sztuki muzycznej oraz innych sztuk jako źródeł inspiracji oraz budowania osobowości artysty	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Semestr I			20
1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej			5
2. Historia rozwoju instrumentu			5
3. Konkursy krajowe i międzynarodowe			
Semestr II			10
4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert			10
5. Rozwój literatury kameralnej			10
6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry			10

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> <li>6. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>7. metody aktywizujące - „burza mózgów”</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1.	publiczna prezentacja	1-4			
	2.	kontrola przygotowanych proj.	1-4			
	3.	realizacja zleconego zadania	1-4			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	1-6		1-7	1-3		
2	1-6		1-7	1-3		
3	1-6		1-7	1-3		
4	1-6		1-7	1-3		
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				
<b>Literatura podstawowa</b>						
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY MATERIAŁY CD, DVD ORAZ WYDAWNICTWA NUTOWE ZAWIERAJĄCE PODSTAWOWĄ LITERATURĘ NA INSTRUMENTY DĘTE						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY WYDAWNICTWA KSIĄŻKOWE: M.IN:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GWIZDALANKA D., PRZEWODNIK PO MUZYCE KAMERALNEJ, PWM, KRAKÓW, 1996</li> <li>COYLE DANIEL - „KOD TALENT-JAK ZOSTAĆ GENIUSZEM”</li> <li>• DANKOWSKA J. - „ O MUZYCE I FILOZOFII” AKADEMIA MUZYCZNA IM. F. CHOPINA, WARSZAWA 2000</li> <li>• KAMIŃSKA B., CHMURZYŃSKA M. (RED) - „OCENIANIE WYKONAŃ MUZYCZNYCH”</li> <li>• KONASZKIEWICZ Z. (RED. NAUK.) - „TRWAŁE WARTOŚCI EDUKACJI MUZYCZNEJ W ZMIENIAJĄCYM SIĘ ŚWIECIE” AKADEMIA MUZYCZNA IM. F. CHOPINA, WARSZAWA 2003 R.</li> </ul>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą	15	Inne				

	Konsultacje	5		
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>		<b>100</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej, analizy kontekstu historyczno-formalnego utworów oraz poszukiwań szerokich źródeł inspiracji				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.01.2022	Katarzyna Dudek-Kostrzewa		Korekta numeracji efektów	