

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na akordeonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/ semestry I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Akordeonu</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Grzegorz Palus</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z kanonem najważniejszych oryginalnych kompozycji akordeonowych zarówno solowych jak i kameralnych, a także z towarzyszeniem orkiestry. Przekrój repertuaru od czasów powstania akordeonu do współczesności.		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na akordeonie.</li> <li>2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.</li> </ol>		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa	P7_INS_W_03 (INS_III)
	2	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	P7_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	3	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej.			10
2. Historia rozwoju instrumentu.			10
3. Konkursy krajowe i międzynarodowe.			10
<b>Semestr II</b>			
4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert.			10
5. Rozwój literatury kameralnej.			10
6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry.			10
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. wykład metodyczny</li> <li>3. dyskusja</li> <li>4. rozpoznawanie utworów</li> </ol>		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1.	zaliczenie	1-4	
	2.	egzamin	1-4	

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,4	2,3	1
2,3	3,4,5,6	1-4	1,2
4	1-4	1,3,4	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Uczęszczanie na zajęcia Uzyskanie zaliczenia (semestr I) oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II).  Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.			
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin		

**Literatura podstawowa**

Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów.

Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: J. S. Bach, J.P. Rameau, L. C. Daquin, W. Zolotariow, W. Siemionow, A. Kusjakow, S. Gubajdulina, S. Mosenmark, A. Nordheim, C. Frank, M. Majkusiak, K. Olczak, B. Dowlasz, B. K. Przybylski, A. Krzanowski, W. Runczak, D. Scarlatti, B. Lorentzen, M. Lohse, A. Repnikow, W. Jacobi, T. I. Lundquist, O. Schmidt, B. Sorensen, V. Holmboe.

**Literatura uzupełniająca**

Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący zajęcia.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

1. Magister jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej
2. Magister może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, festiwale
3. Magister może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Magister może podjąć pracę w szkole muzycznej I lub II st.
5. Magister może kontynuować naukę w szkole doktorskiej

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument