

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na eufonium</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Marek Żwirdowski</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z wymaganym kanonem literatury danej specjalności oraz wiedzą teoretyczną z zakresu: historii instrumentu i jego miejsca w ogólnym dorobku kultury muzycznej		
Wymagania wstępne	Egzamin konkursowy na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na eufonium</b>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne	P7_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
	9	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVII)

Kompetencje społeczne (K)	10	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	11	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej) skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7_INS_K_03 (INS_XIX)
	12	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XXII)

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

Liczba godzin

1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności.
2. Konkursy krajowe i międzynarodowe.
3. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz.
4. Rozwój literatury kameralnej.
5. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.

40

20

20

20

20

- |                    |  |
|--------------------|--|
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny<br>2. prezentacje multimedialne, CD, DVD<br>3. rozwiązywanie zadań artystycznych |
|--------------------|--|

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (semestr 2,3)	2,3,5,6,7,8,10
	2. kolokwium (semestr 1)	1,3,5,7,10,12
	3. Zaliczenie (semestr 4)	1,2,3,5,7,9,11
	4. Prezentacja	4,11, 12

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5	1,2	1,2,3,4
2	2,3,4,5	1,2,3	1,2
3	2,4,5	2,3	1,2,3,4
4	2,3,4	1,3	3,4
5	2,3,5	2,3	1,2,4
6	1,3,4,5	1,2,3	1,2,3,4
7	2,3,4,5	1,2,3	1,2,4
8	1,2,3	2,3	1,2
9	2,3	1,3	1,2
10	1,2,4,5	1,2,3	1,2,3,4
11	1,2	1,3	1,2,4

12		2,3,4		1,3		1,2,3,4	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr I-III</b> Program zróżnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu.						
	<b>Semestr IV</b> Program zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakteru, muzyka solowa i kameralna.						
Rok	I			II			
Semestr	I	II	III	IV			
ECTS	11	10	12	14			
Liczba godzin	30	30	30	30			
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie			
<b>Literatura podstawowa</b>							
<p><b>Wymagania repertuarowe</b> - powinny opierać się na literaturze oryginalnej i transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.</p>							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		200			
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		200			
Praca własna z literaturą	100	Inne		45			
Konsultacje	10						
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS		47			
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie pracy zawodowej</li> <li>• możliwość podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych</li> </ul>							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
18.01.2022	Rafał Grząka			Cały dokument			