

Nazwa przedmiotu: PROPEDEUTYKA ZAGADNIEŃ AUDIOWIZUALNYCH			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie, gra na gitarze, gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I mgr / I sem.	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	dr Katarzyna Figat		
Prowadzący zajęcia	dr Katarzyna Figat		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę multimodalnego odbioru wrażeń sensorycznych przez człowieka (w różnych konfiguracjach), a także ukazanie związków zachodzących pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki, techniki i nauki - w kontekście rozwojowym. Ponadto, na zajęciach zarysowany zostanie szeroki wachlarz zagadnień związanych z powstaniem, funkcjonowaniem kultury audiowizualnej (w tym multimedialnej).		
Wymagania wstępne	brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka, także w szerszym kontekście kulturowym, oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność i potencjał wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie.	P7_INS_W_04 (INS_IV)
Kompetencje społeczne (K)	2	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie. Definicja audiowizualności, zakres omawianych zagadnień. Słyszalność vs. widzialność. Mechanizmy odbioru i przekazywania bodźców. Percepcja wrażeń wzrokowych i słuchowych. Proces twórczy. Mimesis vs. Kreacja. Rola wyobraźni w odbieraniu sztuki. Realizm vs. Kreacja w fotografii i filmie. Rola pamięci w odbieraniu i interpretacji dzieł sztuki. Wprowadzenie do wiedzy o filmie. Dźwięk w filmie. Kultura konwergencji - opowiadanie transmedialne. Nowe media - wprowadzenie. Audiowizualność w sztuce nowych mediów. Film poza kinem. Zachowania odbiorcze, kultura uczestnictwa. Zagadnienia audiowizualne: telewizja. Zagadnienia audiowizualne - poetyka wideoklipu. 			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień dyskusja praca indywidualna 		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	1. zaliczenie	1, 2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2	1-12	1-5	1	
Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusjach. 2. Przygotowanie do zajęć na podstawie zalecanej literatury. 3. Przygotowanie (samodzielnie lub w grupach 2-osobowych) prezentacji multimedialnej na wybrany przez studenta (i zaakceptowany przez prowadzącą) temat. 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Liczba godzin	30			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie			
Literatura podstawowa				
<p>Gwoźdź Andrzej (red.), <i>Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa</i> pod red. Andrzeja Gwoźdźcia, wyd. Oficyna Naukowa, Warszawa 2010 (fragmenty).</p> <p>Eco Umberto, <i>Poetyka dzieła otwartego</i> [w:] <i>Dzieło otwarte</i>, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008, s. 67-98.</p> <p>Hopfinger Maryla, <i>Kultura współczesna - audiowizualność</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1985.</p> <p>Jarecka Urszula, „Od teledysku do wideoklipu. Ewolucja idiomu klipowego” [w:] <i>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia</i> pod red. Maryli Hopfinger, wyd. Oficyna Naukowa, Warszawa 2005, s. 293-315.</p> <p>Jenkins Henry, <i>Kultura konwergencji</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.</p> <p>Manovich Lev, <i>Język nowych mediów</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 (fragmenty).</p> <p>Sacks Olivier, <i>Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu</i>, tłum. Jerzy Łoziński, wyd. Zys i S-ka, Poznań 2009, fragmenty: „Życie w stereo: dlaczego mamy dwoje uszu?” (s. 169-177), „Dźwiękowy świat: muzyka i ślepota” (s. 189-194).</p>				
Literatura uzupełniająca				

Jarecka Urszula, *Świat wideoklipu*, wyd. Oficyna Naukowa, Warszawa 1999.

Kluszczyński Ryszard W., *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.

Lister Martin, **Dovey** Jon, **Giddings** Seth, **Grant** Ian, *Nowe media. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009 (fragmenty).

Murch Walter, *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, tłum. Katarzyna Karpińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009, rozdziały: „Osiągnąć jak najwięcej jak najmniejszym nakładem” (s. 33-34), „Zasada sześciu” (s. 35-38), „Spokojnie, to tylko film” (s. 73-79).

Sacks Olivier, *Zobaczyć głos: podróż do świata ciszy*, tłum. Adam Małaczyński, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 1998, s. 17-60 (część pierwsza).

Sacks Olivier, *Oko umysłu* [w:] *Oko umysłu*, tłum. Jacek Lang, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2011, s. 231-271.

Śitarski Piotr, „MTV i cylindry. Wideoklip jako druga młodość kina” [w:] *Język@multimedia* pod red. Agnieszki Dytman-Śitarskiej i Jana Śitarskiego, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP, Wrocław 2005, s. 154-161.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia mają za zadanie rozszerzyć horyzonty muzyka - instrumentalisty w obszarach takich jak: percepcja dźwięku, mechanizmy odbioru muzyki, a także jej funkcjonowania w kontekście audiowizualnym. Pełnią także funkcję uświadamiającą w zakresie poetyki mediów audiowizualnych oraz sposobu zarówno konstruowania, jak i interpretacji tego rodzaju komunikatów, co może wspomóc muzyków w kwestiach świadomego kształtowania swojego wizerunku, a także uświadomić nowe metody upowszechniania własnej twórczości artystycznej i związane ze stosowaniem nowoczesnej technologii konsekwencje.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2021	Katarzyna Figat	Cały dokument