

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obieralny
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestry I-IV	Wymiar godzin: 0
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Gitary, Harfy i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Stanisław Skoczyński dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC dr hab. Henryk Mikołajczyk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na instrumentach perkusyjnych (werbel, ksylofon, marimba, wibrafon, kotły, multiperkusja) w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, solista, kameralista. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych • Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	3	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej. 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1,4	1-3		2,3		1
2,3	1-3		1,3		1
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	3	3	3	3	
Liczba godzin	0	0	0	0	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	
Literatura podstawowa					
<p>Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązkową, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji. Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: J. S. Bach, N. Paganini, P. Czajkowski, J.N. Zivkovich, K. Abe, M. Ptaszyńska, I. Xenakis, D. Milhaud, E. Sammut, S. Moryto, M. Błażewicz, G. Burton, D. Friedman, E. Carter, E. Sejourne.</p>					
Literatura uzupełniająca					
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		80	
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		80	
Praca własna z literaturą	100	Inne		-	
Konsultacje	100				
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS		12	
Możliwości kariery zawodowej					
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
18.09.2021	Miłosz Pękala		Cały dokument		