

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Kameralistyka | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na akordeonie | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-II / semestry I-IV | Wymiar godzin: 120 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Akordeonu | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Klaudiusz Baran dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC (kierownik) ad. dr Grzegorz Palus mgr Mateusz Stankiewicz mgr Łukasz Brzezina mgr Adam Maksymienko | | |
| Cele przedmiotu | <p>Przygotowanie do wykonywania zawodu artysta-muzyk w specjalności - gra na akordeonie jako solista, kameralista oraz z towarzyszeniem orkiestr lub wykonywanie partii orkiestrowej. Ponadto, przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciel gry na akordeonie w zakresie realizacji programów szkół I i II stopnia.</p> <p>Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej jednorodnej i mieszanej, w tym m. in.: w nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji; nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych; zaznajomienie z najważniejszymi dziełami kameralistyki.</p> | | |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none"> 1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na akordeonie 2. Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów licencjackich 3. Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na akordeonie. 4. W znacznym stopniu rozwinięta umiejętność czytania nut a'vista | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki akordeonowej oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa | P7_INS_W_01 (INS_I) |
| | 2 | przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem) | P7_INS_W_02 (INS_II) |
| | 3 | na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej | P7_INS_W_05 (INS_V) |
| | 4 | pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7_INS_W_06 (INS_VI) |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------|
| Umiejętności (U) | 5 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności. | P7_INS_U_01 (INS_VIII) |
| | 6 | pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym | P7_INS_U_02 (INS_IX) |
| | 7 | swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność | P7_INS_U_03 (INS_X) |
| | 8 | doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej | P7_INS_U_04 (INS_XI) |
| | 9 | jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (smyczkowych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą) | P7_INS_U_05 (INS_XII) |
| Kompetencje społeczne (K) | 10 | jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia | P7_INS_K_01 (INS_XVI) |
| | 11 | samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych | P7_INS_K_02 (INS_XVII) |
| | 12 | potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej) | P7_INS_K_03 (INS_XVIII) |
| | 13 | prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej) | P7_INS_K_05 (INS_XX) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Semestr I | | | |
| 1. Praca nad programem. | | | 15 |
| 2. Udział w konkursach i festiwalach. | | | 15 |
| Semestr II | | | |
| 3. Wykonanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie. | | | 15 |
| 4. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego. | | | 15 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. ćwiczenia problemowe 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia | |
| | 1. kolokwium | 1,4,5,7,10,12 | |
| | 2. egzamin | 2,3,4,6,7,8,9,11,12,13 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1,3,6,7 | 1,3,4 | 1,2,4 | 1,2 |

| | | | |
|-----------|-------|---------|-----|
| 2,4 | 1-4 | 1,3,4 | 1,2 |
| 5,9,10,11 | 1,2,4 | 1,3,5 | 2 |
| 8 | 1,2 | 2,4,5 | 2 |
| 12,13 | 1,2,4 | 2,3,4,5 | 1,2 |

Warunki zaliczenia

Uczęszczanie na zajęcia
 Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego.
 Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego.

Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.

Skala ocen:
 A+/celujący/24-25 pkt.
 A /bardzo dobry/21-23 pkt.
 B /dobry plus/19-20 pkt.
 C /dobry/16-18 pkt.
 D /dostateczny plus 13-15 pkt.
 E /dostateczny 10-12 pkt.
 F /niedostateczny 0-9 pkt.

| Rok | I | | II | |
|-------------------|-----------|---------|-----------|---------|
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | Kolokwium | Egzamin |

Literatura podstawowa

Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na oryginalnej literaturze akordeonowej XX i XXI w., a także na transkrypcjach. Bogactwo literatury akordeonowej stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów.

Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: J. S. Bach, W. Zolotariow, W. Siemionow, A. Kusjakow, S. Gubajdulina, M. Majkusiak, K. Olczak, B. Dowłasz, A. Krzanowski, T. I. Lundquist, K. Penderecki, A. Piazzolla, V. Trojan

Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 40 | Inne | - |
| Konsultacje | - | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 240 | Łączna liczba ECTS | 8 |

Możliwości kariery zawodowej

1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu
2. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.
3. Absolwent może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Absolwent może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-----------------|---------------------------|
| 17.09.2021 | Rafał Grząka | Cały dokument |