

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)		
Cele przedmiotu	Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury harfowej, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem harfowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.		
Wymagania wstępne	1. Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie; 2. zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
	1	Student zna specjalistyczną literaturę harfową.	P6_INS_W_01 (INS_I)

Wiedza (W)	2	Student przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem).	P7_INS_W_02 (INS_II)
	3	Student na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_05 (INS_V)
	4	Student pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
Umiejętności (U)	5	Student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki harfowej od baroku aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Student doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki harfowej w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej.	P7_INS_U_04 (INS_XI)

	9	Student jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów kameralnych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą).	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	10	Student ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	11	Student jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	12	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	13	Student jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

Semestr I			
1. Praca nad programem.		15	
2. Udział w konkursach i festiwalach		15	
Semestr II			
3. Wykonywanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie.		15	
4. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z członkami zespołu kameralnego 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13	
	2. kolokwium	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13	
	3. projekt, prezentacja	2, 10, 12, 13	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
2, 12	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 3
10	2, 4	1, 2, 5	3
13	1, 2, 3, 4	1, 2, 5	3

Warunki zaliczenia	Semestr I-II Program zróżnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu. Repertuar egzaminu i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.		
	Rok	I	
	Semestr	I	I
	ECTS	2	2
	Liczba godzin	30	30
	Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa			
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory kameralne na harfę z towarzyszeniem innych instrumentów oraz utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok.			
Literatura uzupełniająca			
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej		
<ul style="list-style-type: none">• podjęcie kształcenia na studiach III stopnia• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale• udział w konkursach wykonawczych• podjęcie pracy w zespole orkiestrowym		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09. 2021	dr hab. Zuzanna Elster	Cały dokument