

Nazwa przedmiotu: Solowe studia orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	wykł. Anna Piechura-Gabryś		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych • Kształtowanie umiejętności zasad współpracy w grupie • Kształcenie świadomości roli muzyka harfisty jako solisty w orkiestrze oraz jako członka grupy instrumentów i zespołu orkiestrowego • Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego 		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie. 2. Znajomość kanonu literatury orkiestrowej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych.	P7_INS_W_02 (INS_II)
	2	Student rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie.	P7_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)

Umiejętności (U)	4	Student pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem harfy, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	5	Student swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem harfy od klasycyzmu aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	6	Student jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów kameralnych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą).	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	7	Student ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
	8	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem harfy;		6	3
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;		3	3
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;			
4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego.			

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. analiza utworów 3. zadania i projekty artystyczne 4. prezentacja i analiza nagrań CD i DVD 5. praca z nagraniami		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
	2. kolokwium	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
	3. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
6	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
7	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
8	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestr II) Repertuar kolokwium i egzaminu musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.		
Rok	I		
Semestr	I	II	
ECTS	1	1	

Liczba godzin	7,5	7,5	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	
Literatura podstawowa			
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Literatura symfoniczna i operowa z udziałem harfy.			
Literatura uzupełniająca			
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	7,5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	7,5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych - symfonicznych i operowych.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC		Cały dokument