

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - flet</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na flecie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Urszula Janik-Lipińska, prof. UMFC</b> <b>ad. dr hab. Agata Igras</b> <b>ad. dr Maria Peradzyńska</b> <b>mgr Andrzej Krzyżanowski</b>		
Cele przedmiotu	Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury na flet, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warszatem gry na flecie w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie.</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Ma gruntowną znajomość repertuaru na flet oraz jego specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady wykonawstwa.	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia scenicznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_04 (INS_V)
	3	Zna sposoby pogłębianie wiedzy w zakresie znajomości wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Ma niezbędną wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)
	5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa literatury na flet.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)

Umiejętności (U)	6	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury na flet, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury na flet od średniowiecza aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów dętych, potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym.	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	9	Ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<p><b>Rok I</b> 1. Znajomość tendencji rozwoju literatury na flet 2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych</p>		30 30	
<p><b>Rok II</b> 3. Rozwój znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz 4. Rozwój znajomości literatury kameralnej 5. Rozwój znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr</p>		20 20 20	
<p><b>Rozwinięcie treści programowych:</b></p>			
<p><b>Rok I</b></p> <p>Kolokwium techniczne (grudzień):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego</li> <li>6 etiid lub utwory solowe techniczne</li> </ol> <p>Egzamin semestralny (styczeń):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Koncert lub sonata</li> <li>Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo</li> </ol> <p>Kolokwium techniczne (kwiecień):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego</li> <li>6 etiid lub utwory solowe techniczne</li> </ol> <p>Egzamin końcowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Koncert lub sonata</li> <li>Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo</li> </ol>			
<p><b>Rok II</b></p> <p>Kolokwium techniczne (grudzień):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego</li> </ol> <p>Egzamin semestralny (styczeń) - dyplom techniczny:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12 etiid (2 przygotowane + 10 do wglądu) lub zamiennie utwory techniczne solowe</li> </ol> <p>Egzamin dyplomowy</p> <p>Recital autorski - ok. 45 min.</p> <p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KID ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku magisterskiego.</p>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualna</li> <li>dyskusja</li> <li>analiza utworu</li> <li>praca z pianistą</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	
<p><b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b></p>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3
4,9	2	1,2,5	3
8	2,4,5	1,2,5	3
10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-III)          Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-IV)          Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-III)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen:          A+/celujący/24-25 pkt.          A /bardzo dobry/21-23 pkt.          B /dobry plus/19-20 pkt.          C /dobry/16-18 pkt.          D /dostateczny plus 13-15 pkt.          E /dostateczny 10-12 pkt.          F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>

<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	11	11	12	13
<b>Liczba godzin</b>	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

#### Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na flet solo, utwory na flet solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na flet z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J. Andersen, M. Arnold, C.Ph.E. Bach, J. S. Bach, B. Bartok, L. Berio, M. Blavet, T. Boehm, M. Bonis, P. Boulez, E. Bozza, H. Busser, E. Carter, A. Casella, J. Casterede, C. Debussy, F. Devienne, E. Dohnanyi, H. Dutilleux, S. Karg-Elert, G. Enescu, G. Faure, P. Ferroud, J. Francaix, C. Franck, Ph. Gaubert, H. Genzmer, B. Godard, Ch. T. Griffes, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, A. Jolivet, T. Kassern, F. Kuhlau, Jean-Marie Leclair, L. Liebermann, L. de Lorenzo, F. Martin, S. Mercadante, W.A. Mozart, B. Martinu, R. Muczynski, C. Nielsen, N. Paganini, F. Poulenc, S. Prokofiew, J. Quantz, C. Reinecke, P. Sancan, F. Schubert, T. Szeligowski, O. Taktakishvili, G. F. Telemann, M. Weinberg, C. M. Widor, P. Taffanel, B. Woytowicz, Y. Yun, E. Varese.

Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

#### Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w Internecie. Właściwy wybór pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	245	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47

#### Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach III stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych
- podjęcie pracy w zespole orkiestrowym

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument