

| Nazwa przedmiotu: Solowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte | | | |
|--|--|--|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, trąbce, waltorni, pu- zynie, tubie, saksofonie | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: II-III / semestr III-VI | Wymiar godzin: 30 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Instrumentów Dętych | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Andrzej Krzyżanowski dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC as. mgr Adrian Janda mgr Szymon Michalik mgr Piotr Kamiński prof. dr hab. Paweł Gusnar dr Jakub Waszczeniuk as. mgr Jan Harasimowicz ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk ad. dr hab. Marek Żwirdowski mgr Arkadiusz Więdlak | | |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z literaturą orkiestrową • przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii orkiestrowych z okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności • praktyczne odtworstwo wybranych fragmentów z utworów symfonicznych • przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC • rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista. | | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, pu- zynie, eufonium, tubie | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością | P6_INS_W_01 (INS_I) |
| Umiejętności (U) | 2 | świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi | P6_INS_U_01 (INS_VIII) |
| | 3 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze | P6_INS_U_02 (INS_IX) |
| | 4 | opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę | P6_INS_U_04 (INS_XI) |
| Kompetencje | 5 | dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy | P6_INS_K_03 (INS_XVIII) |

| społeczne (K) | 6 | dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną | P6_INS_K_04 (INS_XIX) |
|--|--|--|--------------------------|
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Rok II-III | | | |
| 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności; | | | 10 |
| 2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów; | | | 5 |
| 3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą; | | | 5 |
| 4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego. | | | 10 |
| Rozwinięcie treści programowych: | | | |
| Rok II | | | |
| Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze | | | |
| Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze | | | |
| Rok III | | | |
| Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze | | | |
| Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze | | | |
| Metody kształcenia | 1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia się | |
| | 1.egzamin (standaryzowany) | 1-6 | |
| | 2.kolokwium | 1-6 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-4 | 1-4 | 1,2 |
| 2,3,4 | 1-4 | 1-4 | 1,2 |
| 5,6 | 1-4 | 1,2,4 | 1,2 |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----------|---------------------------|-----------|---------|
| Warunki zaliczenia | Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestry IV, VI) | | | | | |
| | Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Liczba godzin | - | - | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Wybrane przez pedagoga partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz współczesności. Partie orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę. | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | 10 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 50 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | | | 0 | |
| Konsultacje | 0 | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | | | 4 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 10.09.2021 | Adrian Janda | | | Cały dokument | | |