

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - puzon</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na puzonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III / semestr I-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>180</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk ad. dr hab. Marek Żwiradowski as. mgr Karol Gajda</b>		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada wymagane umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę na puzon, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem gry na puzonie w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich i zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada podstawowe przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na puzonie.</b></li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną literaturę na puzon ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej i romantycznej.	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student rozpoznaje style muzyczne w oparciu o tradycję wykonawczą, dostępne źródła fonograficzne i naukowe, oraz najnowsze trendy wykonawcze.	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania w kadencjach koncertów klasycznych.	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student potrafi samodzielnie i świadomie pracować nad dziełem muzycznym w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętność świadomego kształtowania dźwięku, artykulacji i frazy w oparciu o zapis nutowy dzieła.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student zna techniki pracy nad warsztatem oraz dziełem muzycznym, umożliwiające mu samodzielną i profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)

Kompetencje społeczne (K)	8	Student umie przyjmować konstruktywną krytykę i wyciągać wnioski potrzebne do samodzielnej pracy. Zna wartość rzetelnego przygotowania merytorycznego, punktualności, umie organizować pracę najbliższego środowiska muzycznego.	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej</li> <li>2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury na puzon</li> <li>3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego</li> <li>4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli</li> <li>5. Nabywanie doświadczenia estradowego</li> <li>6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</li> </ol>			<p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>40</p> <p>30</p> <p>20</p>
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
<b>Rok I</b>			
Kolokwium techniczne (grudzień):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy do trzech znaków przykluczowych, pasaże, pochody czwórkowe, D7, w gamach mollowych pasaże zmniejszone, interwały-tercje</li> </ol>			
Egzamin półroczny (styczeń):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 10 etiud (2 przygotowane + 8 do wglądu)</li> <li>2. Utwór klasyczny lub część.</li> </ol>			
Kolokwium techniczne (kwiecień):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozostałe gamy (powyżej trzech znaków)</li> <li>2. 6 etiud</li> </ol>			
Egzamin końcowy:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I lub II i III część dowolnego koncertu</li> <li>2. Utwór dowolny, może być utwór solowy.</li> </ol>			
<b>Rok II</b>			
Kolokwium techniczne (grudzień):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wszystkie gamy, pasaże, pochody czwórkowe, D7, w gamach mollowych pasaże zmniejszone, interwały-kwarty (gamy durowe)</li> <li>2. 6 etiud</li> </ol>			
Egzamin półroczny (styczeń):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncert lub sonata</li> <li>2. Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo</li> </ol>			
Kolokwium techniczne (kwiecień):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 8 najtrudniejszych gam wybranych przez pedagoga</li> <li>2. 6 etiud</li> </ol>			
Egzamin końcowy:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncert lub sonata</li> <li>2. Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo</li> </ol>			
<b>Rok III</b>			
Kolokwium techniczne (grudzień):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wszystkie gamy, pasaże, pochody czwórkowe, D7, w gamach mollowych pasaże zmniejszone, interwały-kwinty (gamy durowe)</li> </ol>			
Egzamin półroczny (styczeń):			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 12 etiud lub zamiennie utwory solowe techniczne</li> </ol>			
Egzamin dyplomowy - licencjat:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min)</li> </ol>			
<p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KID ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.</p>			

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany)		1,2,4,5,6,7,9			
	2. kolokwium		1,2,4,5,6,7,9			
3. projekt, prezentacja		3,8				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2		1,2,3,4,5		1,2	
2, 4	2,3,4,6		1,2,3,5		1,2	
3	6		2,5		3	
5	1,2,3,4,6		1,2,3,4,5		1,2	
6,7	1,2,3,4,5,6		1,2,3,4,5		1,2	
8	1,2,3,4,5,6		1,2,3,4,5		3	
9	1,2,3,4,5,6		1,2,3,4,5		1,2	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwium i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	7	7	10	11
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na puzon solo, utwory na puzon solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na puzon z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: B.Marcello, J.E.Galliard, G.Wagenseil, T. Albinoni, A. Corelli, G.P.Telemann, F.David, A.Sachse, L. Grondahl, E. Bozza, Z. Stojowski, K. Serocki, E.Larsson, S.Sulek, J.M.Defay, A.Rimski-Korsakow, A.Guilmant, A. Lebedev, C. Saint-Saens, T.R. George, P. McCarty, E. Ewazen, C. Smith, E. Gregson, F. Hidas, J. Koetsier, D. Uber, F. Graffe. Ze względu na zróżnicowany poziom możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

**Literatura uzupełniająca**

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	175
Praca własna z literaturą	200	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47

**Możliwości kariery zawodowej**

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument