

| Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu | | | |
|--|---|---|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2022/2023 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: gra na eufonium | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I / semestr I-II | Wymiar godzin: 60 |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Grażyna Paciorek-Draus doc. dr Ewa Wilczyńska st. wykł. mgr Elżbieta Brodzińska mgr Magdalena Hruszwicka mgr Agata Wardzyńska | | |
| Cele przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie instrumentalisty do pracy nad utworem muzycznym. 2. Rozwijanie podstawowych dyspozycji słuchowych niezbędnych w pracy instrumentalisty: słuchu melodycznego, harmonicznego i rytmicznego. 3. Rozwijanie wewnętrznego słyszenia i rozumienia zapisu nutowego oraz umiejętności analitycznego słuchania muzyki. 4. Rozpoznawanie struktur melodycznych i harmonicznnych. 5. Rozwijanie umiejętności biegłego czytania nut głosem. 6. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej, refleksu, koncentracji, precyzji wykonawczej, podzielności uwagi i wrażliwości na barwę. 7. Wykształcenie słuchu intonacyjnego i umiejętności oceny intonacji własnej i innych instrumentalistów. | | |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobry słuch muzyczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczna. 2. Znajomość zasad muzyki. 3. Umiejętność rozpoznawania i określania struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych. 4. Umiejętność wykonywania a vista jednogłosowych ćwiczeń melodycznych i rytmicznych. 5. Umiejętność zapisu dyktanda pamięciowego, harmonicznego, rytmicznego, jedno- i dwugłosowego. 6. Umiejętność dokonywania korekty błędów w strukturze melodyczno-rytmicznej jedno- i dwugłosowej. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Umiejętności (U) | 1 | Student ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka. | P6_INS_U_05 (INS_XII) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |

| <p>1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów. 10</p> <p>2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie lub instrumencie głównym studenta. 10</p> <p>3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrument główny. 10</p> <p>4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych. 5</p> <p>5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych. 5</p> <p>6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji. 20</p> | | | | | | | |
|--|--|----------------------|----------------------|--------------------------------|---|------------------------------|---|
| <p>W całym procesie nauczania stosowane są te same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego i stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p> | | | | | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym praca indywidualna praca w grupach | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Metoda</th> <th>Numer efektu uczenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. kolokwium (pisemne i ustne)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2. egzamin (pisemny i ustny)</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> | Metoda | Numer efektu uczenia | 1. kolokwium (pisemne i ustne) | 1 | 2. egzamin (pisemny i ustny) | 1 |
| | Metoda | Numer efektu uczenia | | | | | |
| 1. kolokwium (pisemne i ustne) | 1 | | | | | | |
| 2. egzamin (pisemny i ustny) | 1 | | | | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | 1-6 | 1-3 | 1-2 | | | | |
| Warunki zaliczenia | <p>Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu.</p> <p>Semestr I: kolokwium (pisemne i ustne)</p> <p>Semestr II: egzamin (pisemny i ustny)</p> <p>W części pisemnej kolokwium i egzaminu znajdują się zadania analityczno-słuchowe, różnego typu dyktanda, zadania do korekty błędów, uzupełnienia brakujących partii tekstu nutowego, o stopniu trudności dostosowanym do poziomu danej grupy studentów.</p> <p>W części ustnej kolokwium i egzaminu znajdują się ćwiczenia do czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, przygotowane i a vista, zaczerpnięte z literatury muzycznej i z podręczników solfeżowych.</p> | | | | | | |
| Rok | I | | | | | | |
| Semestr | I | II | | | | | |
| ECTS | 2 | 2 | | | | | |
| Liczba godzin | 30 | 30 | | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | | | | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | |

Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. *A New Approach to Sight Singing*. New York 1960
 Dobrowolska-Marucha, D. *Dyktanda muzyczne*. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003
 Dobrowolska-Marucha, D. *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*. UMFC, Warszawa 2012
Formation vocale par le repertoire, cz. 1-6
 Materiały do czytania nut głosem, na podstawie podręcznika R. W. Ottmana *Music for Sight Singing*, Warszawa 1996
Przestrzeń wyobraźni muzycznej (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011
 Stachurska, E. *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. AMFC, Warszawa 2003
 Targońska, I. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. CEA, Warszawa 2003
 Targońska, I. *Kształcenie pamięci muzycznej*. CEA, Warszawa 1999
 Targońska, I. *Podstawy korekty błędów*. AMFC, Warszawa 1998
 Wacholc, M. *Czytanie nut głosem cz. 1-3*, PWM, Kraków 1992-1994
 Wacholc, M. *Solfeż dwugłosowy cz. 1-2*, Triangel, Warszawa 2015
 Wilczyńska, E. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu - wybór z utworów K. Szymanowskiego*. AMFC, Warszawa 2005
Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina 1984-2004, AMFC Warszawa 2004

Literatura uzupełniająca

Dobrowolska-Marucha, D. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu - wybór z utworów F. Chopina*. PWM, Kraków 1992
 Duclos, R. *125 Dictées musicales*
 de Mezer, B., Wilczak, D. *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*. AMFC, Warszawa 2006
 Targońska, I. *Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku*. UMFC, Warszawa 2018
 Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.: inwencje 2-głosowe i chorały J. S. Bacha, pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., utwory zaczerpnięte z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | - |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | - | Inne | - |
| Konsultacje | - | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 100 | Łączna liczba ECTS | 4 |

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego.
 Możliwość użycia nabytych umiejętności słuchowych w pracy zawodowej związanej z kierunkiem studiów.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|---------------------|---------------------------|
| 15.01.2022 | Elżbieta Brodzińska | Cały dokument |