

Nazwa przedmiotu: <b>Historia Muzyki z Literaturą</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie, gra na klawercie, gra na flecie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji, gra na saksofonie, gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestry I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii Muzyki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>doc. Małgorzata Szzymanek-Piotrowska</b>		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest wyposażenie przyszłych instrumentalistów i pedagogów w wiedzę z zakresu rozwoju różnych form muzycznych, stylów muzycznych, oraz związanych z nimi technik kompozytorskich w historii muzyki, z którymi studenci i absolwenci mają do czynienia w swojej pracy artystycznej. Spowodowanie aby instrumentalisci mieli dostęp do bogatej literatury muzycznej nie tylko na podstawie nagrań ale też na podstawie partytur, będących źródłem wiedzy o kompozytorach i ich technikach. Dbanie o to, aby absolwenci uczelni posiadli umiejętność rozpoznawania różnic pomiędzy stylami muzycznymi nie tylko poszczególnych epok ale i pojedynczych kompozytorów. Wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej.		
Wymagania wstępne	Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą ogólnomuzyczną z zakresu rozwoju historii muzyki i literatury muzycznej, na poziomie średnim; powinni znać terminologię muzyczną z zakresu technik kompozytorskich, form muzycznych i harmonii.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
	2	Student zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6_INS_W_05 (INS_V)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumenty w muzyce starożytnej.</li> <li>2. Chorał gregoriański i rozwój wielogłosowości w średniowieczu (motet).</li> <li>3. Rola instrumentów w muzyce świeckiej średniowiecza.</li> <li>4. Muzyka renesansu: wielogłosowa muzyka świecka, rozwój muzyki instrumentalnej - inspirowanej poezją i taneczną.</li> <li>5. Rozkwit techniki polifonicznej, polichoralność w muzyce weneckiej schyłku XVI w.</li> <li>6. Rozwój form instrumentalnych w baroku: zespołowych (koncert), klawesynowych (suity), organowych (fuga), powstanie opery (uwertura włoska i francuska).</li> <li>7. Muzyka klasyków wiedeńskich - cykl sonatowy i symfoniczny, dualizm formy sonatowej, kwartet smyczkowy.</li> <li>8. Styl brillant i wirtuozostwo romantyczne.</li> <li>9. Romantyzm niemiecki - opera, pieśń, miniatura fortepianowa.</li> <li>10. Symfonia XIX wieku - muzyka programowa (symfonia programowa, poemat symfoniczny).</li> <li>11. Szkoły narodowe na przykładzie szkoły rosyjskiej (Potężna Gromadka).</li> <li>12. Przełom XIX i XX wieku - kontynuacja romantyzmu i przełom impresjonistyczny (kolorystyka orkiestrowa).</li> <li>13. Główne nurty w muzyce I połowy XX w. - dodekafonia, punktualizm, witalizm, neoklasycyzm.</li> <li>14. Początki muzyki eksperymentalnej i instrumentarium elektronicznego.</li> <li>15. Treści zmienne</li> </ol>		120				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>4. praca indywidualna</li> <li>5. praca w grupach</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. kolokwium	1,2				
	2. egzamin	1,2				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1,2	1-15	1-5	1,2			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu, uzyskanie zamierzonych efektów.</p> <p>Skala ocen:            A+/celujący/24-25 pkt.            A /bardzo dobry/21-23 pkt.            B /dobry plus/19-20 pkt.            C /dobry/16-18 pkt.            D /dostateczny plus 13-15 pkt.            E /dostateczny 10-12 pkt.            F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I	II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin	30	30	30	30		

Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<b>Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .</b>						
Encyklopedia muzyczna, część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej. PWM Kraków 2000.						
Archibald T. Davison and Willi Apel - <i>Historical Anthology of Music</i> . Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1946-1950.						
M. Bukofzer- <i>Muzyka w epoce baroku</i> Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970						
M. Wozaczyńska - <i>Muzyka Renesansu</i> , Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992						
J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska - <i>Historia muzyki</i> cz.I i II.PWM Kraków 1990.						
J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska - <i>Historia muzyki polskiej</i> cz.I i II. PWM Kraków 1990.						
J. Chomiński - <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> cz. II i III PWM Kraków 1962						
C. Sachs - <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1989.						
Z. M. Szweykowski - <i>Między sztuką a ekspresją</i> . Musica Iagellonica 1992.						
N. Harnoncourt - <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Salzburg , Wien 1982;tłum Warszawa 1995.						
U. Michels - <i>Atlas Muzyki</i> . Tom 1-2, Prószyński i S-ka.2000.						
Ch. Wolff - <i>Johann Sebastian Bach</i> , 2000; tłum Warszawa 2011.						
A. Schweitzer- <i>Johann Sebastian Bach</i> . PWM Kraków 1987						
N. Elias - <i>Mozart, portret geniusza</i> . Norbert Elias Stichting 1991, PWM 2011						
S. Jarociński - <i>Mozart</i> . PWM 1988						
G.R. Marek - <i>Beethoven</i> . Copyright 1969;edycja polska PIW 1976						
S. Łobaczewska - <i>Beethoven</i> . PWM 1984						
M.T. Łukaszewski - <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i> .PWM 2014.						
J. Harper - <i>Formy i układ liturgii zachodniej do X do XVIII wieku</i> . Musica Jagiellonica, Kraków 1997						
Ks.G. Mizgalski - <i>Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej</i> ; księgarnia Św. Wojciecha. Poznań, Warszawa, Lubkin 1959.						
A. Einstein - <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , przełożyli Michalina i Stefan Jarocińscy. PWM, Kraków 1965.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						

Wolfgang Amadeus Mozart, Wybór listów, opracowanie Ireneusz Dembowski. PWM 2019.  
 W. Hulewicz- *Przybłęda Boży, Beethoven czyn i człowiek*. PWM 1982  
 I. Strawiński - *Kroniki mego życia*. PWM 1974  
 S. Dybowski - *Franciszek Liszt*. Warszawa 1986  
 T. A. Ziełiński - *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981  
 S. Jarociński - *Orfeusz na rozdrożu*, Warszawa 1974  
 M. Gołąb - *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*. Bydgoszcz 1987  
 S. Łobaczewska - tablice chronologiczne  
 L. Rognoni - *Wiedeńska szkoła muzyczna*. Biblioteka „Res facta”nr 3, Kraków 1978.  
 B. Schaeffer - *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*. Kraków 1975.  
 Z. Helman - *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. Kraków 1985  
 K. Baculewski - *Polska twórczość kompozytorska 1945-1980, w serii*, Kraków 1987.  
 M. Piotrowska - *Neoklasycyzm w muzyce XX w.* ATK Warszawa 1982.  
 T. Adorno - *Filozofia nowej muzyki*. Warszawa 1974  
 P. Podejko - *Muzyka XX wieku, cz. I, II, III ( Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej - Katedra Teorii Muzyki PWSM - Sopot 1*  
 B. Pocię - opera w „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 5)  
 B. Pocię - symfonia w „*Ruchu Muzycznym*” (1986, XXX nr 15).  
 B. Pocię - formy kantatowo -oratoryjne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 24).  
 Pocię - formy cykliczne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 13)  
 inne pozycje aktualizowane.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	40	Inne	-
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

#### Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów myślowych i zasad logicznych przydatnych do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę we własnej działalności artystycznej/naukowej.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Małgorzata Szymanek-Piotrowska	Cały dokument